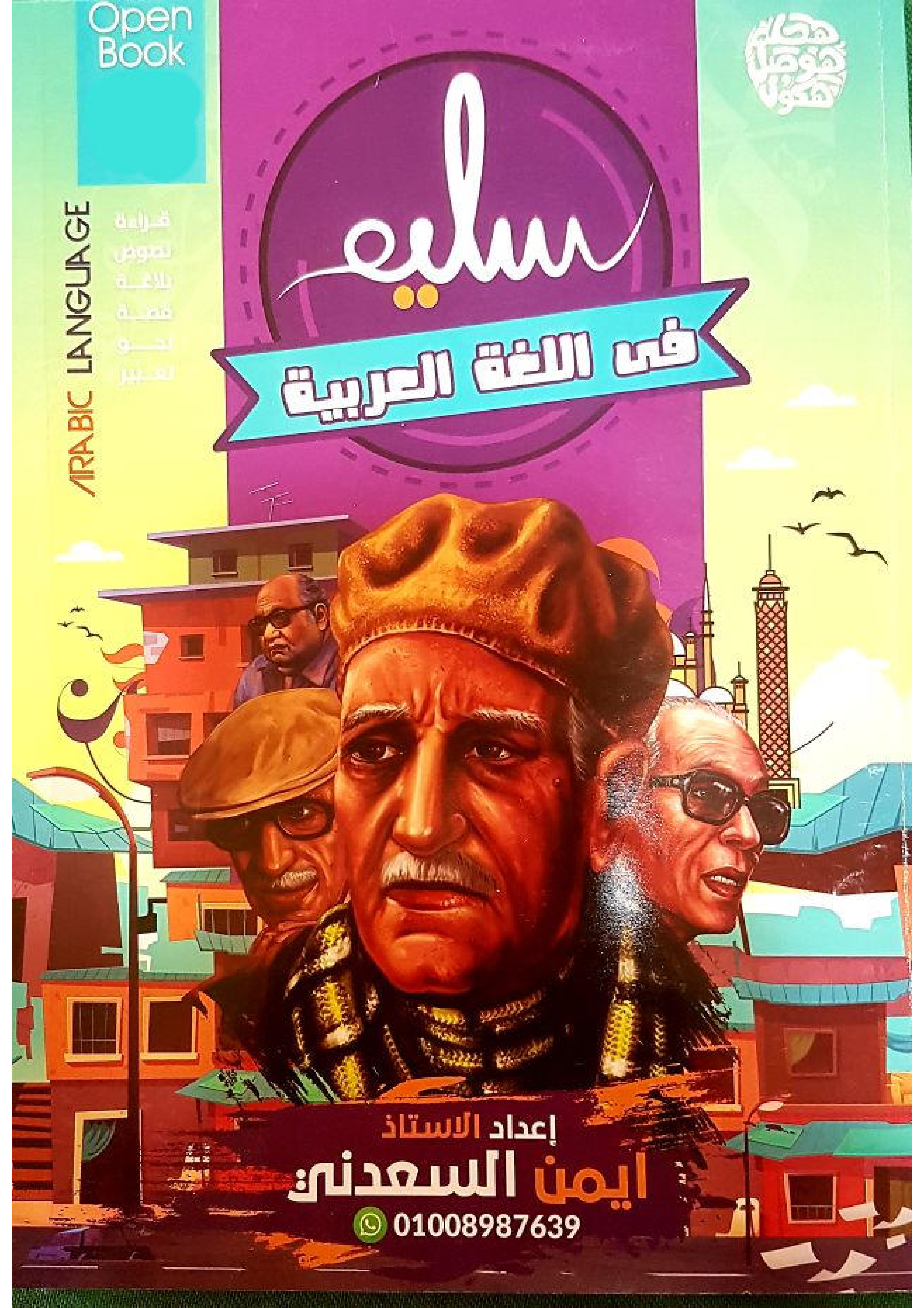

Open Book
سليم
فى اللغة العربية
ARABIC LANGUAGE
قراءة
نصوص
بلاغة
قصة
نحو
تعبير
إعداد الاستاذ
ايمن السعدني
01008987639



وهى ترفع المبتدأ وتنصب الخبر **مثل** كان الطالب نشيطاً

ناقصة

لانها تكتفى باسمها وخبرها ولا تحتاج الى الفاعل
أى من الممكن حذف اسمها ولكن لا يمكن حذف خبرها

مثل قولك : كن كريماً

كـن : فعل أمر ناسخ مبنى على السكون ، واسمه محذوف (ضمير مستتر) تقديره أنت

كريماً : خبر " كن " منصوب بالفتحة الظاهرة

أخواتها

أفعال المضارع والأمر منها يعمل عمل الماضي . **وهى** : (كان ، أصبح ، أضحى ، ظل ، أمسى ، بات ، صار

أفعال المضارع فقط يعمل عمل الماضـى . **وهى** : (ما زال ، ما فتئ ، ما برح ، ما انفك)

أفعال لا تتصرف . **وهى** : (ليس ، ما دام)

مثل ليس الشباب كسولاً – سأذاكر ما دام العلم مفيداً





أ) مفرد: ما ليس بجملة ولا شبه جملة

مثل: كان المصريون القدماء ماهرين

ب) خبر جملة اسمية: وهى التى تشتمل على مبتدأ وخبر وبها ضمير تعتبر رابط

مثل: صار التفوق أساسه الاجتهاد

صار: فعل ماض ناسخ — التفوق: اسم صار مرفوع بالضمة

أساسه: أساس: مبتدأ مرفوع بالضمة، والهاء ضمير مضاف إليه

الاجتهاد: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة والجملة الاسمية (أساسه الاجتهاد) فى محل نصب خبر صار

ج) جملة فعلية

وهى التي تشتمل على فعل وفاعل يكملان المعنى مع كان وأخواتها.

مثل: ما زالت مصر تدعو للسلام

د) خبر شبه الجملة: ويشتمل على جار ومجرور أو ظرف

مثل: أصبح الحق فى مكانة عالية — ليس بين العرب خلافات جوهرية

س: هل يتقدم خبر (كان) على اسمها ؟

نعم إذا كان شبه جملة — مثل: كان فى الفصل طلاب نابهون



كـــان : يأتى بعدها كلـمـة واحدة مرفوعة تكتمل بها المعنى

فاعل

مثال :

أ) عاتبنى وعاتبته ، وكان اللقاء
ب) اصبح الصبح فاتصلت بصديقى
ج) لو ظلت الأمية ما تقدمنا
د) إلا إلى الله تصير الأمور

ما تحته خط فيما سبق فاعل مرفوع

مثال :

1- قال الله تعالى : (وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة)
2- قال الله تعالى : (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبون)
3- راقب الله حين تصبح وحين تبيت
4- أضحى المسلمون يوم العيد
5- بات الضيف فلما أصبح الصباح رحل
6- طلع النهار وظل الحر
7- وإلى الله تصير الأمور
8- ما برح الفلسطينى أرضه
9- قال الله تعالى :(خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض)
10- قال الله تعالى :(ألا إلى الله تصير الأمور)

فى الأمثلة السابقة نجد أن

1- هذه الأفعال المذكورة كلها (تامة) أى أنها تكتفى بمرفوعها ويعرب (فاعل) وليس اسمها
2- نجد هذه الأفعال قد تغير معناها فنجد

1- كان : بمعنى وجد
2- تمسى : بمعنى تدخل فى المساء
3- تصبح : بمعنى تدخل فى الصباح
4- تبيت : بمعنى تدخل فى الليل
5- أضحى : بمعنى يدخل فى الضحا
6- تبرح : بمعنى تغادر وتفارق وتذهب
7- (ظل ، دام) : بمعنى بقى أو طال
8- تصير : بمعنى ترجع وتعود



1- استخرج مما يأتى الأفعال الناسخة واسمها وخبرها وبين نوع الخبر

1- ما فتأت الحياة تتطور ....

2- ما برح المعلم بين طلابه ....

3- أصبح الصباح شمسه حارقة
....

4- من غشنا فليس منا ....

5- كان العبور حلما فخاطرا فاحتمالا ثم أضحى حقيقة لا خيالا
....

6- كن مع الله تصر أكثر الناس إيماناً وعلماً ....

7- لا يزال للفصل معلم ....

8- ما أنفك للقانون حماته ....

9- ليس ثمة رجل ....

10- ما فتئ لنا النصر ما دام الكفاح متواصلا ....

11- أليس النجاح من نصيبنا ....

12- حضارة القرن المقبل سوف تكون حضارة الإنسان الألي
....

14- وكان يقول لإخوانه
....

17- لا تكون العلاقات إنسانية إلا بقدر ما يبذل فيها من جهد
....

2- أدخل فعلاً ناسخاً مناسباً على الجمل الآتية وغير ما يلزم

1- الهدفان محققان ....

2- الخليفة للرسول أبو بكر ....

3- المسلمون المخلصون لدينهم كثيرون ....

4- المشروعان المنفذان مصممان بعبقرية ....

3- استخرج الأفعال التامة ، وأعرب الاسم الذى بعدها مما يأتى

1- كان الله معنا فى حرب العبور ....

2. أصبح الصبح فذهبت وحشة الليل ....

3. مازالت المنافسة التجارية شرسة بين دول العالم ....

4. لا تنس الله حيثما كنت ....

5. تجولنا في الأسواق حتى أمسينا ....

6. لولا الصبر والصمود في الحرب ما كان النصر ....

7. قال تعالى : خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض ....

8. قال تعالى : فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ....

ثانيا أسئلة المجموعة الثانية

1- حدد فيما يلي - اسم الفعل الناقص :

1. قال تعالي : (وكان حقا علينا نصر المؤمنين)

أ حقا ب علينا ج نصر د المؤمنين

2. قال الشاعر : سلي - إن جهلت - الناس عنا وعنهم *** فليس سواء عالم وجهول

أ سواء ب عالم ج جهول د الضمير المستتر

3. أمست قضية قبول الآخر تشغل الرأى العام

أ التاء ب قضية ج قبول د الآخر

2. ميز - فيما يلي - خبر الفعل الناقص :

1. قال تعالى : (كنتم خير أمة أخرجت للناس)

أ خير ب أمة ج أخرجت د للناس

2. قال الشاعر : فيالك من ليل تقاصر طوله *** وما كان ليلي قبل ذلك يقصر

أ ليلي ب قبل ج ذلك د يقصر

3. باتت قضية الإرهاب من القضايا الملحة على الساحة العالمية

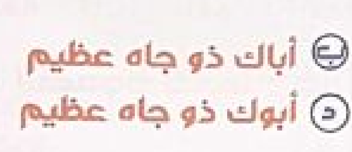
أ قضية ب الإرهاب ج من القضايا د على الساحة

3- اختر الصياغة الصحيحة للجمل التالية . بعد حذف الفعل الناسخ :

1- أضحى المصريون مهتمين ببناء الوطن

أ) المصريون مهتمين ببناء الوطن
ب) المصريون مهتمون ببناء الوطن
ج) المصريين مهتمين ببناء الوطن
د) المصريين مهتمون ببناء الوطن

2- كان أبوك ذا جاه عظيم



أ) أبوك ذا جاه عظيم
ب) أباك ذو جاه عظيم
ج) أباك ذا جاه عظيم
د) أبوك ذو جاه عظيم



3- مازلنا مهتمين بطلابنا

أ) إننا مهتمون بطلابنا
ب) أنتم مهتمون بطلابنا
ج) هم مهتمون بطلابنا
د) نحن مهتمون بطلابنا

4- ميز الفرق بين الأفعال التى فوق الخط - فيما يلي - من حيث التمام والنقصان :

1- قال تعالى : (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون)

أ) الفعل الأول تام , والثاني ناقص
ب) الفعل الأول ناقص , والثاني تام
ج) الفعلان تامان
د) الفعلان ناقصان

2- سنظل أوفياء لوطننا الحبيب, مهما كان الثمن

أ) الفعل الأول تام , والثاني ناقص
ب) الفعل الأول ناقص , والثاني تام
ج) الفعلان تامان
د) الفعلان ناقصان

3- قال رسول الله صل الله عليه وسلم : "اتق الله حيثما كنت"

أ) الفعل الأول تام , والثاني ناقص
ب) الفعل الأول ناقص , والثاني تام
ج) الفعلان تامان
د) الفعلان ناقصان

5- ميز الفرق بين الأفعال التى فوق الخط - فيما يلي - من حيث التمام والنقصان :

1- تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام

أ) فاعل مرفوع بالضمة – اسم " يكون " مرفوع بالضمة
ب) اسم " تكون " مرفوع بالضمة – اسم " يكون " مرفوع بالضمة
ج) اسم " تكون " مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة
د) فاعل مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة

2. إذا ظل الإنسان صابرا شاكرا كان الفرج

أ) اسم " ظل " مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة

ب) فاعل مرفوع بالضمة – اسم " كان " مرفوع بالضمة

ج) اسم " ظل " مرفوع بالضمة " – اسم " كان " مرفوع بالضمة

د) فاعل مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة

3. قال الشاعر : " أبيت نجيا للهموم كأنما *** خلال فراشي جمرة تتوهج

أ) حال منصوبة بالفتحة
ب) تمييز منصوب بالفتحة
ج) خبر " أبيت " منصوب بالفتحة
د) مفعول به منصوب بالفتحة

6- املأ الفراغ - فيما يلي - بما يناسبهما :

1. ما انفك المصري .... حجم المسؤلية الملقاة على عاتقه

أ) مدركٌ
ب) مدركا
ج) مدرك
د) متدارك

2. قال الشاعر : وقد كان ذكرى للفراق يروغني *** فكيف أكون اليوم وهو يقين ؟
جملة " يروغني " فى محل نصب

أ) حال
ب) مفعول به
ج) نعت
د) خبر " كان "

7- تكشف فى المعجم عن كلمة " الرعاية " فى :

أ) باب الراء مع العين ومع الهمزة
ب) باب الراء مع العين ومع الواو
ج) باب الراء مع العين ومع الياء
د) باب الراء مع الياء ومع العين



2. إذا ظل الإنسان صابرا شاكرا كان الفرج

أ) اسم " ظل " مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة
ب) فاعل مرفوع بالضمة – اسم " كان " مرفوع بالضمة
ج) اسم " ظل " مرفوع بالضمة " – اسم " كان " مرفوع بالضمة
د) فاعل مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة

3. قال الشاعر : " أبيت نجيا للهموم كأنما *** خلال فراشي جمرة تتوهج

أ) حال منصوبة بالفتحة
ب) تمييز منصوب بالفتحة
ج) خبر " أبيت " منصوب بالفتحة
د) مفعول به منصوب بالفتحة

6- املأ الفراغ - فيما يلي - بما يناسبهما :

1. ما انفك المصري .... حجم المسؤلية الملقاة على عاتقه

أ) مدركٌ
ب) مدركا
ج) مدرك
د) متدارك

2. قال الشاعر : وقد كان ذكرى للفراق يروغني *** فكيف أكون اليوم وهو يقين ؟
جملة " يروغني " فى محل نصب

أ) حال
ب) مفعول به
ج) نعت
د) خبر " كان "

7- تكشف فى المعجم عن كلمة " الرعاية " فى :

أ) باب الراء مع العين ومع الهمزة
ب) باب الراء مع العين ومع الواو
ج) باب الراء مع العين ومع الياء
د) باب الراء مع الياء ومع العين





وهى تعمل عمل كان ولكن شرط خبرها أن يكون (جملة فعلية فعلها مضارع) . فإذا لم يتحقق الشرط تصبح افعال تامة وما بعدها فاعل

وهـي ثلاثة انواع من الافعال كالاتي

كاد وأخواتها

أفعـــال المقاربة

كرب/ كـــاد/ أوشــك

- تدل على قرب وقوع الخبر

مثل :

أوشك النهار أن ينتهى

أفعـــال الرجاء

عسى/ حري/ اخلولق

- وتدل على رجاء وقوع الخبر ويكثر اقتران خبرها بأن

مثل : عس النجاح أن يدوم

عسى الله أن يرحم العباد

أفعـــال الشروع

أخذ / شرع / هب / قام / أنشأ / بدأ / طفق / جعل

- وتدل على البدء أو الشروع فى الخبر

مثل :

شرع الطالب يفهم الدرس

كاد — فعل ماضى ناقص ناسخ مبني على الفتح

الخطر — اسم كان مرفوع بالضمة

يقترب — مضارع



هو — الفاعل ضمير مستتر



و الجملة الفعلية فى محل نصب خبر كاد



أنواع اسم كاد وأخواتها

اسم ظاهر :

مثل :

كاد القطار يصل

اوشك العمل أن ينقضي

شرعت مصر تنهض

ما تحته خط يعرب

اسم كاد

اوشك

شرع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ضمير ظاهر متصل :

مثل :

أوشكت أن أصل الى هدفي

شرعوا يدافعون عن أوطانهم

بدأن ينظفن المنزل

ما تحته خط يعرب

ضمير متصل مبني في محل رفع اسم

اوشك

شرع

بدأ

ضمير مستتر :

مثل :

المعلم كاد يصل

مصر بدأت تنهض

هنا اسم

كاد

بدأ

ضمير مستتر

أخذ ← فعل ماضى ناقص ناسخ

الطالب ← اسم أخذ مرفوع

يذاكر ← مضارع والجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد

أخذ ← فعل ماضى مبنى على الفتح

الطالب ← فاعل مرفوع بالضمة

حقه ← مفعول به منصوب بالفتحة

احكام اقتران خبر (كاد) واخواتها ب (أن) الناصبة

1- مع (كاد . كرب) يقل

1- مع (عسى . اوشك) يكثر

1- مع (افعال الشروع) يمتنع

1- مع (حري و اخلولق) يجب

فعند قولنا (شرع اللص أن يسرق) . فهذه الجملة خاطئة وصوابها (شرع اللص يسرق)

وعند قولنا (حرى الطالب ينجح فى الامتحان)

فالجملة خاطئة وصوابها (حرى الطالب أن ينجح فى الامتحان)

....

....

....

تدريبات على كاد وأخواتها
أسئلة المجموعة الأولى

1- استخرج أفعال المقاربة والرجاء والشروع مما يأتى وخبرها وبين حكم اقترانه (بأن) :

1- عسى الله أن ينصر المسلمين

2- بدأ الطالب يجيب بثقة .

3- أوشك مفيض توشكى أن ينتهى

4- أخذ محمد يقرأ القرآن

5- كاد المصريين ينهون ترعة السلام

6- يكاد الشر ينيدحر

2- اجعل كل فعل مما يأتى فى جملتين بحيث يكون مرة تاماً ومرة ناقصاً :

شرع - جعل - أوشك

3- أعرب ما يأتى تفصيلياً :

1- أخذ النبى يحيى الكتاب بقوة

2- أخذ التلميذ يراجع ما ذاكره

3- عسى الامتحان أن يأتى سهلاً

4- كاد اليوم ينتصف

5- يوشك الجو أن يكون لطيفاً

س: (إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون في سعيهم) :
ضع " عسى " مرة وشرع مرة بدلا من " إن " وغير ما يلزم

....

س: (المصريون سعداء بقواتهم المسلحة :
أدخل على الجملة فعلا يفيد الشروع مرة وآخر يفيد الرجاء في جملتين من عندك ، وغير ما يلزم

....

أسئلة المجموعة الثانية

1- حدد فيما يلي - اسم الفعل الناسخ :

1. قال تعالى : " عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا "

أ) لفظ الجلالة " الله " ب) مدركا ج) مدرك د) متدارك

2. قال الشاعر : إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت ... حبال الهويني بالفتى أن تقطعا

أ) التاء في " أوشكت " ب) حبال ج) الهويني د) بالفتى

3. أخذت قضية الأمن القومي تتصدر اهتمامات الحكومة

أ) التاء في " أخذت " ب) قضية ج) الأمن د) القومي

2- ميز- فيما يلي - خبر الفعل الناقص :

1. قال تعالى : (ولولا أن ثبتناك لقد كدت تركن إليهم شيئاً قليلاً)

أ) تركن ب) إليهم ج) شيئاً د) قليلاً

2. قال الشاعر : ولو سئل الناس التراب لأوشكوا ... إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا

أ) إذا قيل ب) هاتوا ج) أن يملوا د) يمنعوا

3. عسى الله أن يهدي شبابنا إلى ما فيه الحق

أ) أن يهدى ب) شبابنا ج) إلى ما فيه د) الحق

3- املاء الفراغات - فيما يلي - بما يناسبها :

1. اخلولق السلام ....

أ) سائد ب) سائداً ج) يسود د) أن يسود

....

2. انشأت قوى الظلام ....

....

3- طفق المصريون .... بأسباب النهضة

أ) آخذين ب) يأخذون ج) آخذون د) أن يأخذوا

4- ميز - فيما يلي - الجملة التى تحتوى على فعل ناقص:

أ) أنشأت الدولة مدارس عديدة ب) أنشأ المعلم أجيالاً عظيمة
ج) أنشأ المهندس قصراً كبيراً د) أنشأ الأمن ينتشر في العالم

5- ميز الصواب للكلمتين اللتين تحتهما خط فى الجملة التالية :

"عسى الساعين فى الخير موفقون"

أ) الساعون – موفقون ب) الساعون – موفقين
ج) الساعين – موفقون د) الساعون – أن يوفقوا

6- أدخل على الجملة التالية فعلا من أفعال الشروع :

"الصناع يتنافسون فى العمل"

أ) شرع الصناع متنافسين فى العمل ب) شرع الصناع متنافسون فى العمل
ج) شرع الصناع يتنافسون فى العمل د) شرع الصناع أن يتنافسوا فى العمل

7- ميز التغيير الذي يحدث فى الجملة التالية إذا وضعت (عسى) مكان (ليت) :

"ليت الفائقين مكرمون"

أ) عسى الفائقين مكرمين ب) عسى الفائقون أن يكرموا
ج) عسى الفائقين يكرمون د) عسى الفائقين أن يكرموا

8- اختر - فيما يلي - الحكم الصحيح لاقتران خبر الناسخ بأن:

1- قال تعال : "عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم"

أ) يقل ب) يكثر ج) يجب د) يمتنع

2- قال رسول الله صل الله عليه وسلم : "ما كدت أن أصلي حتى كادت الشمس أن تغرب"

أ) يجب ب) يمتنع ج) يقل د) يكثر

3- قال الشاعر : إذا المجد الرفيع تواكلته *** بناة السوء أوشك أن يضيعا

أ) يجب ب) يمتنع ج) يقل د) يكثر



9- أعرب ما فوق الخط فى الجملتين الآتيتين :

أنشأ المصريون يطالبون بحقوقهم - أنشأ المصريون صروحا علمية ضخمة

ⓐ فاعل مرفوع بالواو – اسم " أنشأ " مرفوع بالواو

ⓑ اسم " أنشأ " مرفوع بالواو – فاعل مرفوع بالواو

ⓒ فاعل مرفوع بالواو – فاعل مرفوع بالواو

ⓓ اسم " أنشأ " مرفوع بالواو – اسم " أنشأ " مرفوع بالواو

10- ميز - فيما يلي - الفرق بين الفعلين اللذين فوق الخط ,من حيث التمام والنقصان :

"أخذ الاقتصاد الوطني ينتعش - أخذ الاقتصاد الوطني طريقه نحو الانتعاش"

ⓐ فعل تام – فعل ناقص　　ⓑ فعل ناقص – فعل ناقص

ⓒ فعل تام – فعل تام　　ⓓ فعل ناقص – فعل تام

11- ميز الصياغة الصحيحة للجملة التالية بعد وضع فعل من أفعال المقاربة مكان (إن) :

" إن المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم "

ⓐ أوشك المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم

ⓑ أوشك المصريون شاقين طريقهم نحو التقدم

ⓒ أوشك المصريون أن يشقوا طريقهم نحو التقدم

ⓓ أوشك المصريين يشقون طريقهم نحو التقدم

12- حدد الصياغة الصحيحة للجملة التالية بعد استبدال فعل من أفعال الشروع ب(لعل) :

" لعل فاك ناطق بالحق "

ⓐ بدأ فوك ناطق بالحق　　ⓑ بدأ فاك ناطقا بالحق

ⓒ بدأ فاك أن ينطق بالحق　　ⓓ بدأ فوك ينطق بالحق

13- حدد - فيما يلي - الجملة التى تعبر عن المعنى التالى

"رجاء فهم أخيك السؤال"

ⓐ أوشك أخوك أن يفهم السؤال　　ⓑ عسى أخوك أن يفهم السؤال

ⓒ طفق أخوك يفهم السؤال　　ⓓ كاد أخوك يفهم السؤال



1- حدد - فيما يلي - اسم الفعل الناقص :



1- قال تعالى : "كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها"
أ) سيئه ب) عند ج) ربك د) مكروها

2- قال تعالي : "فعسى ابي أن يؤتين خيراً من جنتك
أ) ربي ب) أن يؤتين ج) خيراً د) من جنتك

3- قال الشاعر : ألم أك جاركم ويكون بيني *** وبينكم المودة والإخاء ؟
أ) بيني ب) بينكم ج) المودة د) الإخاء

2- ميز - فيما يلي - خبر الفعل الناقص :

1- مازال لدى المصريين الرغبة الأكيدة فى تحقيق النهضة الشاملة
أ) لدى ب) المصريين ج) الرغبة د) الأكيدة

2- قال الشاعر : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد *** إليه بوجه - آخر الدهر - تقبل
أ) إليه ب) بوجه ج) آخر الدهر د) تقبل

3- "أضحى للعدل رجال مخلصون يذودون عنه"
أ) مخلصون ب) رجال ج) للعدل د) يذودون

3- ميز الفرق بين كل فعلين فوق الخط - فيما يلي - من حيث التمام والنقصان :

1- قال تعالى : "وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم"
أ) الفعلان تامان ب) الفعلان ناقصان
ج) الفعل الأول تام , والثانى ناقص د) الفعل الأول ناقص , والثانى تام

2- قال الشاعر : قم للمعلم وفه التبجيلا *** كاد المعلم أن يكون رسولا
أ) الفعلان تامان ب) الفعلان ناقصان
ج) الفعل الأول تام , والثانى ناقص د) الفعل الأول ناقص , والثانى تام

3- "ما زال الخير فى الأمة"، "ما زال الخير من الأمة"
أ) الفعلان تامان ب) الفعلان ناقصان
ج) الفعل الأول تام , والثانى ناقص د) الفعل الأول ناقص , والثانى تام

4- اختر الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

1- أخذت الشعوب طريقها نحو الحرية والاستقلال
أخذت الشعوب تسير فى طريق الحرية والاستقرار

Ⓐ اسم (أخذ) مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة
Ⓑ فاعل مرفوع بالضمة – اسم (أخذ) مرفوع بالضمة
Ⓒ فاعل مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة
Ⓓ اسم (أخذ) مرفوع بالضمة – اسم (أخذ) مرفوع بالضمة

2. أنشأت الدولة مجتمعات عمرانية جديدة
أنشأت الدولة تقسم مجيمعات عمرانية جديدة

Ⓐ فاعل مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة
Ⓑ اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة – اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة
Ⓒ اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة
Ⓓ اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة

3. بدأت المجتمعات تعلى من قيم العدل والحرية والمساواة
بدأت المجتمعات معلية قيم العدل والحرية والمساواة

Ⓐ اسم (بدأ) مرفوع بالضمة – اسم (بدأ) مرفوع بالضمة
Ⓑ فاعل مرفوع بالضمة – اسم (بدأ) مرفوع بالضمة
Ⓒ اسم (بدأ) مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة
Ⓓ فاعل مرفوع بالضمة – فاعل مرفوع بالضمة

5- حدد - فيما يلي - الجملة التى تحتوى على فعل ناقص :

Ⓐ أخذت المرأة حقوقها فى ظل الإسلام والشرائع السماوية
Ⓑ . أخذت المجتمعات المتحضرة تدرك أهمية حقوق المرأة
Ⓒ أخذت المرأة بيد الرجل منذ بدء الخليقة
Ⓓ أخذت الأمم المتقدمة فى مقاومة العنف ضد المرأة

6- ميز - فيما يلي - أفعال المقاربة والرجاء والشروع :

1. كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين , ولكنهم تكاتفوا وقدموا مصلحة الوطن فى الجملة السابقة فعل مقاربة هو ....

Ⓐ كادت Ⓑ تنال Ⓒ تكاتفوا Ⓓ . قدّموا

2. "أخذ المؤمن يدعو ربه عسى أن يتوب عليه"
فى الجملة السابقة فعل الرجاء هو ....

Ⓐ أخذ Ⓑ يدعو Ⓒ عسى Ⓓ يتوب

3- "بدأ الحكماء يدعون المتخاصمين عسى أن يستجيبوا للصلح"

في الجملة السابقة فعل الشروع هو ....

أ) يدعون ب) عسى ج) يستجيبوا د) بدأ

7- ميز - مما فوق الخط فيما يلي - الفعل التام وفاعله ، والفعل الناقص واسمه :

يتساقط المطر حيث يكون السحاب المتكاثف

يتساقط المطر حيث يكون السحاب متكاثفاً

أ) الأول تام وفاعله " السحاب " ، الثانى ناقص واسمه " السحاب "

ب) الأول ناقص واسمه " السحاب " ، الثانى تام وفاعله " السحاب "

ج) الأول ناقص واسمه " السحاب " ، الثانى ناقص واسمه " السحاب "

د) الأول تام وفاعله " السحاب " ، الثانى تام وفاعله " السحاب "

8- حدد المحل الإعرابي لما فوق الخط فيما يلي :

بدأ المهندس يجتهد في مشروعه

بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد



أ) فى محل نصب حال – فى محل خبر " بدأ

ب) فى محل نصب خبر " بدأ " – فى محل نصب حال

ج) فى محل نصب خبر " بدأ " – فى محل رفع خبر

د) فى محل نصب حال – فى محل رفع نعت

9- صوب الخطأ في العبارة التالية

"شرع المصريون أن يأخذوا بأسباب النهضة"

أ) شرع المصريين يأخذون بأسباب النهضة

ب) شرع المصريون آخذين بأسباب النهضة

ج) شرع المصريين أن يأخذوا بأسباب النهضة

د) شرع المصريون يأخذون بأسباب النهضة

10- استبدل بالفعل (أمسى) فعلا من أفعال الرجاء في الجملة التالية ، وغير ما يلزم :

"أمسي مثقفو العرب مهتمين بنشر الفضائل والقيم"

أ) حرى مثقفى العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم

ب) حرى مثقفي العرب مهتمون بنشر الفضائل والقيم

ج) حرى مثقفي العرب مهتمون بنشر الفضائل والقيم

د) حرى مثقفو العرب يهتمون بنشر الفضائل والقيم

11- أدخل على الجملة التالية فعلا من أفعال المقاربه , وغير ما يلزم :
"نحن قاضون على أسباب الفرقة والخلاف"

أ) أوشكتم أن تقضوا على أسباب الفرقة والخلاف
ب) أوشكنا أن نقضى على أسباب الفرقة والخلاف
ج) أوشكتم تقضون على أسباب الفرقة والخلاف
د) أوشكنا قاضين على أسباب الفرقة والخلاف

12- ميز - فيما يلي - حكم اقتران خبر الفعل الناقص بأن

1- "لم يكد المسافر يغادر وطنه حتى أنشأ فؤاده يخفق بالحنين"

أ) يجب ب) يمتنع ج) يكثر د) يقل

2- "أوشك الجدال الذي ثار بين الحاضرين أن يوقع الشقاق بينهم"

أ) يجب ب) يمتنع ج) يكثر د) يقل

3- قال الشاعر: عسى الكرب الذي أمسيت فيه *** يكون وراءه فرج قريب

أ) يجب ب) يمتنع ج) يكثر د) يقل

13- أعد صياغة الجملة التالية مستدلا (اخلولق) بـ (لعل) , وغير ما يلزم :
"لعل المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة"

أ) اخلولق المعلمون مدركين أهمية رسالتهم الجليلة
ب) اخلولق المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة
ج) اخلولق المعلمون يدركون أهمية رسالتهم الجليلة
د) اخلولق المعلمون أن يدركو أهمية رسالتهم الجليلة

14- نكشف في المعجم الوجيز عن كلمة (الأضطراب) في :

أ) باب الضاد , مع الراء ومع الباء
ب) باب الطاء , مع الراء ومع الباء
ج) باب الضاد , مع الطاء ومع الراء
د) باب الطاء , مع الواو ومع الباء





اسم الفاعل

هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على من قام بالفعل أو وقع منه الفعل

يصاغ من الفعل الثلاثى على وزن فاعل

مثل : كتب - كاتب ، قتل - قاتل ، صام - صائم ، قال - قائل ، دعا - داعٍ/ داعى ، هدى - هادٍ / هادي ، أخذ - آخذ ، أمر - آمر

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثى على وزن مضارعه مع استبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر

مثل : دحرج - مُدحرِج ، أخرج - مُخرِج ، أعاد - معيد ، قاتل - مُقاتِل ، حطم - مُحطِم ،اندفع - مُندفِع ، اجتهد - مُجتهِد تقاتل - مُتقاتِل ، تعلَّم - مُتعلِّم ، اطمأن - مُطمئِن، استقبل- مُستقبِل

أنتبه
اسم الفاعل الناقص

مثل :
(قاضِي - ساعي - مهتدِي - منتهِي) تُحذف ياؤه عندما يكون مفرداً منوناً (نكرة) غير مقترن بأل و لا مضاف في حالتي الرفع و الجر فقط

ملحوظة
يأتي اسم الفاعل مفردا ومثنى وجمعا سالما

مثل : طالب - طالبة - طالبان/طالبين - طالبون /طالبين - طالبات
هادي - هادية - هاديان /هاديين - هادون /هادين - هاديات
معيد - معيدة - معيدان/معيدين - معيدون / معيدين - معيدات

ملحوظة
لاحظ أن جمع التكسير ليس من أسماء الفاعلين

مثل : علماء - طلاب - قادة .... الخ

وكذلك كل اسم فاعل صار علما أو دل على وظيفة أو عمل (حرفة)

مثل : كامل - منتصر - القاضي - المعلم

أ.أيمن السعدنى
٠٨٩٨٧٦٣٩

إعمال اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله الذى اشتق منه ، فيرفع فاعلا إذا كان فعله لازماً ، ويرفع الفاعل وينصب المفعول به أو أكثر إن كان فعله متعدياً. فى حالتين



إعمال اسم الفاعل

اسم الفاعل

ال (بدون)



مجرد من ال بشرطين

- أن يدل علي الحال والأستقبال (لو دل علي الماضي لا يعمل عمل فعله)
- أن يعتمد على
  - مبتدأ ← الشجرة عالية فروعها
  - نفي ← ما فاهم الطالب الدرس
  - استفهام ← أمسافر أخوك ؟
  - نداء ← يا صانعا المعروف
  - موصوف ← هذا رجل صائن كرامته

ال (مع)

لانه معرف بـ ال

- المكرم ضيفه مشكور
- الفاضل خلقة محبوب



انتبه

لإعراب ما بعد المشتق (بيان عمل المشتق أو إعراب معموله)

نعوض عن (أل) باسم موصول مناسب ونعوض عن المشتق (اسم الفاعل) بوضع الفعل مكانه ، ويكون إعراب ما بعد الفعل هو نفس إعراب ما بعد المشتق.
وإذا كان المشتق مسبوقا بنداء نعوض عنهُ بـ (يا مَن + الفعل)

مثل : {أنت الظاهر تفوقه }. = {أنت الذى ظهر تفوقه}/{فاعل}
{يا رافعا راية الشورى} . ={ يا من يرفع راية الشورى}/{مفعول به}

معمول اسم الفاعل هو الفاعل الذي رفعه أو المفعول به الذي نصبه

يجوز في اسم الفاعل الذي تلاه مفعوله أن ينصب هذا المفعول إذا كان منوناً أو يجره بإضافته إليه إذا لم يكن منونا

مثل : { إنّ المؤمن مقدمٌ الخيرَ لمجتمعه} .. { إن المؤمن مقدمُ الخيرِ لمجتمعه }
إعراب الخير الأولى مفعول به منصوب إعراب الخير الثانية مضاف إليه مجرور

معنى إن اسم الفاعل يدل على الحال أو الاستقبال

أي أنه إذا كان بمعنى الماضي لم يعمل ، فلا يصح أن نقول

مثل :{الطالب فاهمٌ درسَه أمس }

اسم الفاعل يعمل عمل الفعل سواء أكان مفرداً أو جمعاً

مثل : (أحب أصدقائي الحافظين الغيبة الغافرين العثرة ، وأكره أدعياء الصداقة المقطعين الأعراض المطلقين ألسنتهم بالسوء)

إذا كان اسم الفاعل العامل مسبوقاً بنفى أو استفهام
فغالباً يعرب مبتدأ وما بعده [معموله] يعرب فاعلاً مرفوعاً سد مسد الخبر



أسئلة تدريبات المجموعة الأولى

1- استخرج أسماء الفاعل وعين معمول كل منها فيما يأتي :

1. القائل الحق شجاع
....

2. (وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفاً أُكُلُهُ)
....

3- (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ) (بَاخِعٌ : قاتلها ، مهلكها ، مجهدها)
....

4- أفاهم أخوك الدرس .
....

5- نحترم المؤدى واجبه .
....

2- ضع مكان الفعل المضارع فيما يلي اسم فاعل ، وحدد معموله إن وجد

1- المسلم الحق يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر
....

2- إن الله يعلم غيب السماوات والأرض
....

3- أيريد الأناني المساعدة ، وهو يؤثر نفسه بكل خير
....

4- قدم طالب تبرق أسارير وجهه من الفرح
....

5- ليتك تكرم ضيفك ....

6- الوطني يتقن عمله ....

7- المسلم يصوم رمضان ....

8- أتفيد الرياضة الجسم؟ ....

9- ما يريح الأعصاب إلا الاسترخاء
....

10- أحترم إنسانا يعطي الحق صاحبه
....

3. أتمم الجمل الآتية بوضع اسم فاعل في المكان الخالي ، وبيّن موقعه من الإعراب :

1. كان الإناء ....

2. لعل أباك ....

3. ظننت الهلال ....

4. النار .... في المنازل

5. يسرني التلميذ ....

6. الاستحمام عَقِب الأكل ....

7. لا تزال الشمس ....

8. أكرهْ الرجل ....

9. ركبتُ البحرَ ....

10. ما انفكتِ السماء ....

4. اضبط العبارة الآتية بكل وجه ممكن وبين سبب الضبط :

ما أنت قاطع الرحم . - هل مضيع القانون حقوق المواطنين ؟

....

....

5. لا تكن مخلف الوعد ولا مهمل واجب ولا محتقر أخيك :

اجعل اسم الفاعل في العبارة السابقة منوناً واضبط ما بعده

....

....



1. ميز اسم الفاعل العامل من غير العامل - لما فوق الخط - فيما يلي :

1. المحامي مدرك أهمية رسالته

أ) الأول عامل والثاني غير عامل
ب) الأول غير عامل والثاني عامل
ج) الأول والثاني عاملان
د) الأول والثاني غير عاملين

2. هذا معطى محتاج أمس ثوباً جديداً

أ) الأول عامل والثاني غير عامل
ب) الأول غير عامل والثاني عامل
ج) الأول والثاني عاملان
د) الأول والثاني غير عاملين

3. الراعي مذلل الصعاب التي تواجه رعيته

Ⓐ الأول عامل والثاني غير عامل
Ⓑ الأول غير عامل والثاني عامل
Ⓒ الأول والثاني عاملان
Ⓓ الأول والثاني غير عاملين

2. املأ الفراغات التالية بما يناسبها مما يلي :

1. أَفْقِدَرةُ الدولة ....

Ⓐ ذي العلم　Ⓑ ذوو العلم　Ⓒ المعلمين　Ⓓ المعلمون

2. لا أحب الخائنين ....

Ⓐ أوطانهم　Ⓑ أوطانُهم　Ⓒ أوطانِهم　Ⓓ وطنِهم

3. الرئيس قاضٍ لذوى الاحتياجات الخاصة

Ⓐ حاجتُهم　Ⓑ حاجتَهم　Ⓒ حاجتِهم　Ⓓ سُؤْلَهم

3. أعرب ما فوق الخط فيما يلي

1. قال تعالى : "ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه ءاثم قلبه"

Ⓐ خبر المبتدأ مرفوع
Ⓑ مبتدأ مؤخر مرفوع
Ⓒ خبر (إنّ) مرفوع
Ⓓ فاعل مرفوع

2. الراحمون الناس يرحمهم الله

Ⓐ خبر مرفوع
Ⓑ نعت مرفوع
Ⓒ فاعل مرفوع
Ⓓ مفعول به منصوب

3. ما محبٌ الكسالى العمل والاجتهاد

Ⓐ خبر مرفوع
Ⓑ فاعل مرفوع سد مسد الخبر
Ⓒ مضاف إليه مجرور
Ⓓ مبتدأ مرفوع

4. إعراب ما فوق الخط في الجملتين التاليتين

الموفقون في الحياة أهدافهم واضحة

الموفقون في الحياة واضحةٌ أهدافهم

Ⓐ مبتدأ ثانٍ – خبر مرفوع
Ⓑ خبر مرفوع – مبتدأ مرفوع
Ⓒ مبتدأ ثانٍ مرفوع – فاعل مرفوع
Ⓓ خبر مرفوع – مضاف إليه مجرور

5- صوِّب الخطأ فى العبارة التالية :

أساعيِ إليك مُخلِصي الصحبة فتعرض عنهم ؟

أ) أساعي إليك مخلصون الصحبة فتعرض عنهم ؟

ب) أساعي إليك مخلصين الصحبة فتعرض عنهم ؟

ج) أساعٍ إليك مخلصي الصحبة فتعرض عنهم ؟

د) أساعٍ إليك مخلصو الصحبة فتعرض عنهم ؟

6- نكشف فى المعجم الوسيط عن كلمة (الإرادة) فى :

أ) باب الهمزة , مع الراء ومع الدال

ب) باب الراء , مع الواو ومع الدال

ج) باب الراء , مع الياء ومع الدال

د) باب الراء , مع الهمزة ومع الدال

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



صيغ المبالغة

هي اسماء تشتق من الفعل الثلاثي - غالبا - و من الرباعي أحيانا ، للدلالة على كثرة حدوث الشيء ، وتأتي على عدة أوزان منها

- **فعول** [صدق – صدوق] –[غفر – غفور] – [شكر – شكور] –[حمل- حمول]
- **فعيل** [سمع – سميع]–[فطن – فطين]–[جلّ – جليل]– [قوي – قويّ]–[عصا – عصيّ]
- **فعال** [غفر – غفّار] [وهب– وهّاب] –[علم – علاّم] – [سبق – سبّاق]
- **مفعال** [أعطى – معطاء]– [أقدم – مقدام]– [أتلف – متلاف] – [أعان – معوان]
- **فعِل** [جَشع - جشِع]– [حذَر – حذِر]– [شرَس – شرِس]

وهذه عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية

[هو مِقوال كذّاب ، وأنت حَذِر والله غَفور رَحيم]

إعمال صيغ المبالغة

تعمل عمل اسم الفاعل بشروطه المعروفة

، إنْ كانت صيغة المبالغة من الفعل اللازم رفعت الفاعل ،

وإنْ كانت من المتعدّى رفعت الفاعل ونصبت المفعول به أو أكثر فى حالتين

الحالة الأولى

صيغة المبالغة المحلاة بـ (أل) ، وتعمل بدون شروط

مثل { طمأنت الرجل القلق باله } = طمأنت الرجل الذى قلق باله

(باله) : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة (القلق)

{الشكور نعمة ربه مؤمن } = الذى يشكر نعمة ربه مؤمن

(نعمة) : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة (الشكور)

الحالة الثانية

إذا كانت صيغة المبالغة المنونة(مجردة من أل

تعمل بشرطين

تدل على الحال أو الاستقبال

تعتمد على أى تسبق بـ

{ مبتدأ- نفى – استفهام – موصوف - نداء - صاحب حال }

المسبوقة بمبتدأ

مثل

.{ المهمل قبيح صنعه } = المهمل قبح صنعه

{صنعه}: فاعل مرفوع لصيغة المبالغة {قبيح}

{المؤمن كسوب رزقه من الحلال}. - {الأمين كتام الأسرار}

المسبوقة باستفهام

مثل

{هل تراك أخوك مصاحبة الأشرار؟} = هل تراك أخوك مصاحبة الأشرار؟

أخوك: فاعل مرفوع لصيغة المبالغة {تراك}، سد مسد الخبر.

{مصاحبة}: مفعول به منصوب لصيغة المبالغة {تراك}

{أحريض الطالبُ على القراءة} (ث٥ع)

المسبوقة بموصوف

مثل

{تعجبنى فتاة طويل شعرها } = تعجبنى فتاة طويل شعرها

{شعرها}: فاعل مرفوع لصيغة المبالغة {طويل}

{فلا واصلين إلى تقدم بلا تعليم متطور بناءة مناهجُه }

المسبوقة بنداء

مثل

{يا رحيما الضعفاء ارحمنى} = يا من ترحم الضعفاء ارحمنى

{الضعفاء}: مفعول به منصوب لصيغة المبالغة {رحيما}

المسبوقة بصاحب الحال

مثل

.{ يعجبنى الشاب جسورا قلبه } = يعجبنى الشاب جَسَرَ قلبه

{جسورا} حال منصوب بالفتحة

{قلبه} فاعل مرفوع بالضمة لصيغة المبالغة {جسورا}



أسئلة تدريبات المجموعة الأولى

1- عين صيغ المبالغة فيما يأتي واذكر معمول كل منها إن وُجد :

1- الله علام الغيب
2- الله غفورٌ ذنب التائب .
3- البار وصولٌ أقاربه
4- أخي مقوالُ الصدق
5- القوال الحق شجاع
6- محمد حميدُ الفعال
7- المؤمن حمّالُ المكروه
8- جاء الحميد سلوكه

2- حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة موضحا عملها :

1- إن الفن جاعل للحياة معنى

....

2- أنت الجاذب قلوبنا بفنك

....

3- عين صيغ المبالغة في الجمل الآتية ، ثم زن كل صيغة :

1- المؤمن صبُور ، لا حَسّاد ولا مُختال

....

2- قال تعالى : {ولا تطع كل حلاف مَهين هماز مشاء بنميم مناع للخير مُعتدٍ أثيم } (سورة القلم 11-13)

....

....

3- الطالب فهم دروسه

....

4- الكريم منحار ماشيته لضيوفه

....

4- ضع في كل مكان خال مما يأتي مفعولاً به لاسم الفاعل أو صيغة المبالغة ، أو مفعولين إن اقتضى الأمر ذلك :

1- ما مهمل أخوك ....
2- يعجبني رجل معطٍ ....
3- المسرف متلاف ....
4- هذا الشاهد قوّالُ ....
5- أشكور أنت ....
6- أمكرم أبوك ....
7- العاقل فاعل ....



1. أعرب الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

1. قال الشاعر: حذر أموراً لا تضير وآمن ... ما ليس منجيه من الأقدار

أ) مفعول به منصوب
ب) حال منصوبة
ج) تمييز منصوب
د) مفعول لأجله منصوب

2. أمعطاءٌ الكاتبُ صناعته حقها ؟

أ) مفعول به منصوب
ب) حال منصوبة
ج) تمييز منصوب
د) مفعول لأجله منصوب

3. الكاتب فهيمٌ أمور الحكم

أ) مفعول به منصوب
ب) حال منصوبة
ج) تمييز منصوب
د) مفعول لأجله منصوب

4. سأل أحمد صديقه : "أقرّاءٌ أخوك الكتبَ ؟"

أ) مضاف إليه مجرور
ب) نعت مرفوع
ج) مفعول به منصوب
د) خبر مرفوع

2. أعد صياغة الجمل التالية بعد استبدال ال صيغ المبالغة العاملة بأفعالها التى فوق الخط :

1. القائد الحكيمُ يحذر أعداءه

أ) القائد الحكيم حذرًا أعداءه
ب) القائد الحكيم حذرَ أعداءه
ج) القائد الحكيم حذرٌ أعداؤه
د) القائد الحكيم حذرًا أعدائه

2. الحر يكسب قوت يومه من عمل يده

أ) الحر كسّابٌ قوتَ يومه من عمل يده
ب) الحر كسّاباً قوتَ يومه من عمل يده
ج) الحر كسّابٌ قوتِ يومه من عمل يده
د) الحر كسّاباً قوتِ يومه من عمل يده

3. ما يجحد المؤمن نعمة الله عليه

أ) ما جحودٌ المؤمنُ نعمةَ الله عليه
ب) ما جحودٌ المؤمنُ نعمةُ الله عليه
ج) ما جحودًا المؤمنُ نعمةَ الله عليه
د) ما جحودًا المؤمنَ نعمةُ الله عليه

3- أكمل الجمل التالية بما يناسبها مما يلي :

1- أيقظ .... في حراسة القصر ؟

ⓐ الحارسين ⓑ الحارسَ ⓒ الحارسِ ⓓ الحارسان

2- المتحدث اللبق .... يجذب انتباه المخاطبين

ⓐ لِسَانَهُ ⓑ لِسانُهُ ⓒ لِسَانِهِ ⓓ أَسْلُوبَهُ

3- الحفيظ .... أصحابه ذو خلق محمود

ⓐ أسرارَ ⓑ سِرِّ ⓒ سِرَّ ⓓ سرُ

4- اختر الإعراب الصحيح - لما فوق الخط - فيما يلي

1- أخوك مُعطٍ الناس حقوقهم

ⓐ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة ⓑ مضاف إليه مجرور بالكسرة

ⓒ فاعل مرفوع بالضمة ⓓ مفعول به أول منصوب بالفتحة

2- الجندى المصري دفَّاعُ الأعداء عن تراب وطنه

ⓐ فاعل مرفوع بالضمة ⓑ مفعول به منصوب بالفتحة

ⓒ خبر مرفوع بالضمة ⓓ مضاف إليه مجرور بالكسرة

3- الطالب فاهم درس أمس

ⓐ مضاف إليه مجرور بالكسرة ⓑ نعت مرفوع بالضمة

ⓒ خبر مرفوع بالضمة ⓓ مفعول به منصوب بالفتحة

4- قال الشاعر : الله علمنا الحياة رشيدةً *** و أبي علينا أن نضل ونجهلا

ⓐ حال منصوبة ⓑ مفعول به ثالث منصوب

ⓒ تمييز منصوب ⓓ مفعول لأجله منصوب

5- أنت حفيظٌ حقَ جارك

ⓐ خبر مرفوع ⓑ نعت مرفوع

ⓒ مضاف إليه مجرور ⓓ مفعول به منصوب

6- جاء الملقي الشعر

ⓐ نعت مرفوع ⓑ فاعل مرفوع

ⓒ مفعول به منصوب ⓓ مضاف إليه مجرور



5- ضع - فى الجملة التالية - من الإسم الموصول وصلته اسم فاعل عاملا ، وغير ما يلزم :
" الذين يساعدون المحتاجين يستأثرون قلوب الناس "
أ) المساعدين المحتاجين يستأثرون قلوبَ الناس
ب) المساعدون المحتاجين يستأثرون قلوبَ الناس
ج) المساعدون المحتاجون يستأثرون قلوبَ الناس
د) المساعدين المحتاجون يستأثرون قلوبَ الناس

6- صوّب خطأ الكلمتين اللتين فوق الخط فى العبارة التالية
" ما عظيم قدره غير العاملون بعلمهم "
أ) قدرَه - العاملين
ب) قدرُه - العاملين
ج) قدرَه - العاملون
د) قدرُه - العاملون

استبدل بالفعل - الذي فوق الخط فى الجملة التالية - اسم فاعل عاملا ، وغير ما يلزم
" العاقل يترك الشيء الذي يُلام عليه "
أ) العاقل تارِكٌ الشيءَ الذي يُلام عليه
ب) العاقل ترّاكٌ الشيءَ الذي يُلام عليه
ج) العاقل متْرَاكٌ الشيءَ الذي يُلام عليه
د) الشيء الذي يُلام عليه العاقل متروك





هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل

يصاغ من الفعل الثلاثى على وزن "مفعول"

[عَلِم – معلوم] - [شَرِب– مشروب] - [سَمِع –مسموع] - [كَتِب – مكتوب]

[باع – مبيع] - [صاد – مصيد] - [صام – مصوم] - [قال – مقول]

[قضى – مقضيّ] - [هدى – مهديّ] -[رجا – مرجوّ] - [دعا – مدعوّ]

انتبه

يصاغ اسم المفعول من الثلاثى الأجوف على وزن مفعول بعد رد (عين الفعل) وهى الألف إلى أصلها الواو - الياء ثم حذف واو مفعول. ويصاغ من الثلاثى الناقص (معتل الآخر) على وزن مفعول بعد رد (لام الفعل) وهى الألف إلى أصلها الواو - الياء ثم تدغم (واو) الفعل فى (واو) مفعول إذا كان أصل الألف (واوا) مثل: (دعا - مدعوّ) وتقلب (واو) مفعول إلى (ياء) ثم تدغم مع (ياء) الفعل إذا كان أصل الألف (ياءً) مثل: (رمى - مرميّ)

ويصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع استبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل: [دَحرج.. يُدحرج.. مُدحرَج] - [زخرف.. يُزخرف.. مُزخرَف]

[أنتج .. يُنتج .. مُنتَج] - [انطلق .. يَنطلق .. مُنطلَق] - [أعيد .. يُعاد .. مُعاد]

[استشير.. يُستشار .. مُستشار] - [هذّب.. يُهذّب.. مُهذَّب]

إعمال اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبنى للمجهول

فيرفع نائب فاعل فقط إن كان فعله مُتعديًا لواحد

ويرفع نائب الفاعل وينصب المفعول إن كان فعله مُتعديًا لمفعولين فى حالتين

الحالة الأولى إذا كان محلى بـ (أل): يعمل بدون شروط

مثل (المدنس قلبه مكروه) {قلبه}: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [المدنس]

(المهذّب خلُقهُ محبوب). {خلقه}: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [المهذّب]

الحالة الثانية: إذا كان مجردا من (أل) فإنه يأتي نكرة ومنونا

ولا يعمل عمل فعله إلا بشرطين

1 أن يدل على الحال (أى الآن) أو الاستقبال أى لا يدل على الزمن الماضى

2- أن يعتمد على (أى يسبقه) مبتدأ- نفى - استفهام- موصوف- نداء - صاحب الحال

المسبوق بمبتدأ

مثل {العلم مسطورة صفحاته }.{صفحاته}
نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [مسطورة]
[المؤمن محمود ذكره }{ذكره}: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [محمود}
{الحجرة مفتوحة نوافذها}. {ربيعك منثورة زهوره}
{العامل ممنوح أجره}. {العروبة مرفوعة أعلامها}

المسبوق بنفي

مثل {ما مسلوبة حقوق المواطنين} {مسلوبة} : مبتدأ مرفوع
حقوق} : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [مسلوبة] سد مسد الخبر
{ما مُهدرة كرامة المرأة فى الإسلام}.- {ما معروفة حقيقة الروح}

المسبوق باستفهام

مثل {هل مُطاعة أوامر الوالدين ؟}- {أ مرجوة رحمة الله؟}
{ أوامر- رحمة}: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول[مطاعة- مرجوة] سد مسد الخبر
.{أمكسوّ الفقير ثوبا؟} - {هل محروم الأبناء حنان الأبوين؟}

المسبوق بموصوف

مثل {هذا طالب ممنوح جائزة} . - {لنا تاريخ عريق مسجلة صفحاته}
[صفحاته}: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [مسجلة }
{ممنـوح} : نعت مرفوع ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره : هو
[جائـزة} : مفعول به لاسم المفعول [ممنوح]
.{لى صديق موفور فضله}.- {يسعدنى رجل محمود خلقه}

المسبوق بنداء

مثل {يا مسلوباً حقُهُ اصبِرْ} . {حقُهُ}: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (مسلوباً)
{يا مهذبا خلقه ما أعظمك}

المسبوق بصاحب الحال

مثل {يسير الجنود مرفوعة أعلامهم}. {مرفوعة} : حال منصوب بالفتحة
{أعلامهم} : نائب فاعل مرفوع بالضمة لاسم المفعول(مرفوعة)
{يعيش المؤمن مرجوا خيره }

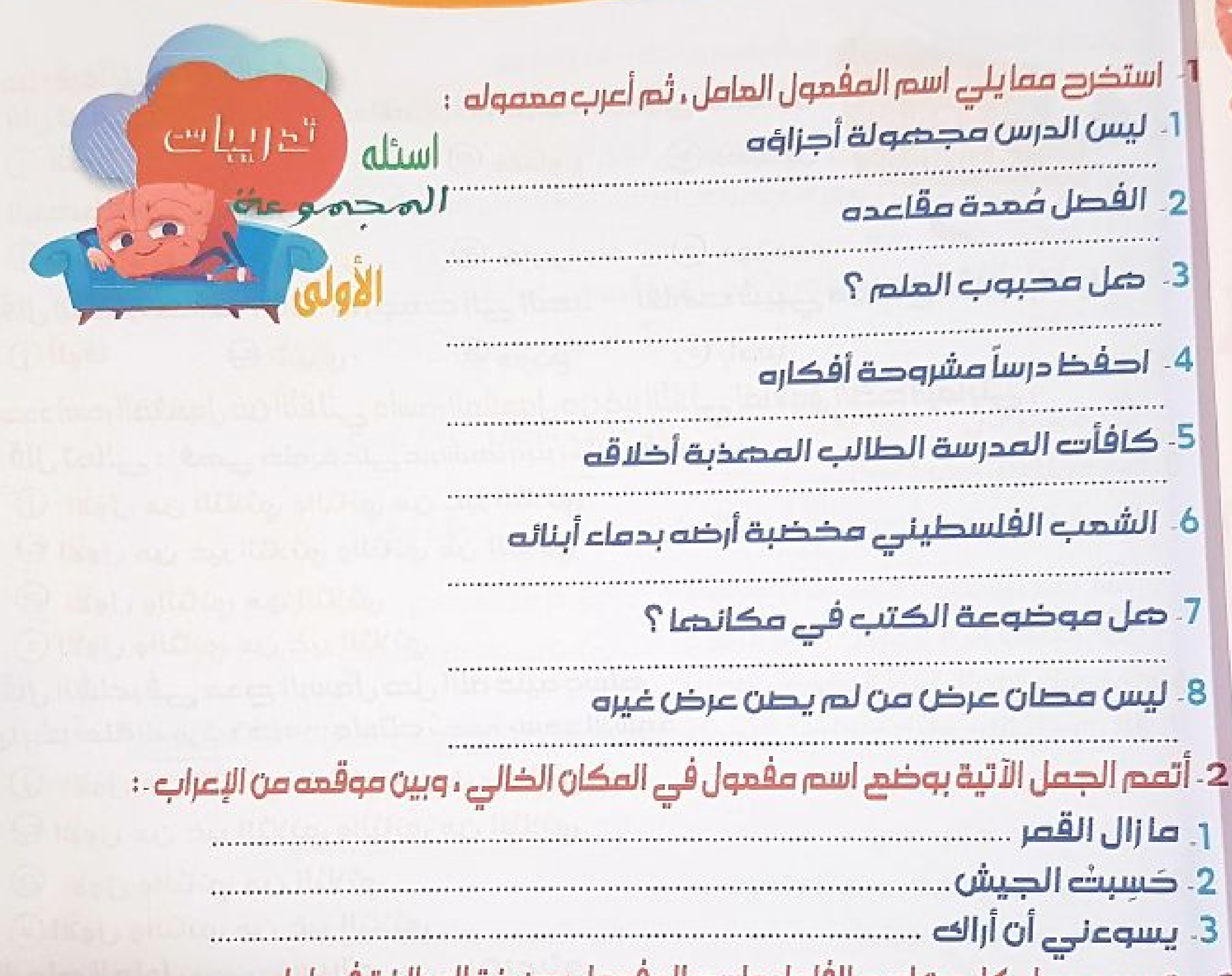
تذكر أن

1. هناك ألفاظ تكون بلفظ واحد لاسم الفاعل ولاسم المفعول ونفرق بينهما من السياق
مثل (مختار - محتل - معتد - محتاج - مهتم - معتز)
يجوز أن يضاف اسم المفعول إلى معموله إذا تلاه مباشرة
2. فيجوز أن نقول {الجبان مخلوعٌ قلبُه - الجبان مخلوعُ القلبِ}
المثال الأول نائب فاعل وفي المثال الثاني مضاف إليه
3. إذا كان اسم المفعول من فعل متعدٍ لمفعولين رفع المفعول به الأول أو ضميره على أنه نائب فاعل ونصب الثاني على أنه "مفعول ثانٍ
مثل أممنوحٌ المتفوقُ جائزةً ؟
4. المشتق الذى ليس له تأثير فيما بعده (أى ليس له معمول) لا يعتبر عاملا
مثل أحريص الطالب على التفوق ؟
حريص : صيغة مبالغة عاملة لأنها سبقت باستفهام ولها معمول هو الطالب) أما - (الطالب) فهى اسم فاعل غير عامل لأنه ليس له معمول

خلاصة القول فى عمل المشتقات

تعمل المشتقات الثلاثة السابقة عمل فعلها - تعديا ولزوما - بشروط منها
إذا كانت هذه المشتقات (معرَّفة بـ (أل) فإنها تعمل بلا شروط مثل
الكاتم أسرار الناس محبوب - أحبُ الشكور فضل أبويه عليه
هنيا للمغفورة ذنوبهم - عوقب المهمل واجبه
أما إذا كانت المشتقات نكرة منونة فإنها لا تعمل إلا بشرطين أساسيين هما
أن تكون دالة على الحال أو الاستقبال ، أى لا يوجد بالحدث لفظ يدل على الماضى مثل : أمس
أن تعتمد على مبتدأ أو استفهام أو نفى أو موصوف أو نداء أو صاحب حال

- **المبتدأ**
  - الله غافر ذنوب عباده • كان الإنسان ظلوما نفسه
  - إن الصادق محمودة سيرته
- **استفهام**
  - أصبور المؤمن على الشدائد ؟ • هل معاتَب المجنون ؟
  - أمحمودة سيرة المؤمن ؟
- **نفى**
  - ما مهمل المظلوم حقَّه. • لا طالبا علما كسول
  - ما مذموم قول الصدق
- **موصوف**
  - هذا رجلا معظما نفسه • هذا مؤمنٌ صادقٌ إيمانه
  - كان أبي شيخا معروفا فضله
- **نداء**
  - يا مكرما الضيف. • يا رحيما الضعفاء ارحمنى
  - يا مقدرا رأيه ما أعظمك
- **صاحب الحال**
  - يسرنى التلميذ مؤديا واجبه • يعيش المؤمن حذرا المعاطى
  - ييسر الجندى موفورة شجاعته



1- استخرج مما يلي اسم المفعول العامل ، ثم أعرب معموله :

1- ليس الدرس مجهولة أجزاؤه

....

2- الفصل مُعدة مقاعده

....

3- هل محبوب العلم ؟

....

4- احفظ درساً مشروحة أفكاره

....

5- كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه

....

6- الشعب الفلسطيني مخضبة أرضه بدماء أبنائه

....

7- هل موضوعة الكتب في مكانها ؟

....

8- ليس مكان عرض من لم يكن عرض غيره

....

2- أتمم الجمل الآتية بوضع اسم مفعول في المكان الخالي ، وبين موقعه من الإعراب :-

1- ما زال القمر ....

2- حَسِبتُ الجيش ....

3- يسوءني أن أراك ....

3- بين سبب عمل كل من اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة فيما يلي :

وأعرب معمول كل منها ؟

1- أنت المؤدي دروسك بإخلاص ....

2- ما شكور الولد العاق فضل أبويه ....

3- أنت محمود فضلك دائماً ....

4- جاء رجل معروف بين الناس فضله ....

5- أنت الشكور ربك ، المسموع دعاؤك ، الصادق قولك

....

أسئلة المجموعة الثانية

1- ميز - فيما يلي - اسم المفعول :

1- قال تعالى : " وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين "

Ⓐ لأمر Ⓑ دابر Ⓒ مقطوع Ⓓ مصبحين

2- المهضوم حقه كاره مجتمعه

Ⓐ المهضوم Ⓑ دابر Ⓒ كاره Ⓓ مجتمعه

3- قال الشاعر : خلقت ألوفا , لو رجعت إلى الصبا ... لفارقت شيبي موجع القلب باكيا

Ⓐ ألوفا Ⓑ شيبي Ⓒ موجع Ⓓ باكيا

2- حدد اسم المفعول من الثلاثي واسم المفعول من غير الثلاثي لما فوق الخط فيما يلي :

1- قال تعالى : " فهي خاوية على عروشها وبئر معطلة وقصر مشيد "

Ⓐ الأول من الثلاثي والثاني من غير الثلاثي
Ⓑ الأول من غير الثلاثي والثاني من الثلاثي
Ⓒ الأول والثاني من الثلاثي
Ⓓ الأول والثاني من غير الثلاثي

2- قال الشاعر في مدح الرسول صل الله عليه وسلم

يا بكر آمنة المبارك ذكره ... ولدتك مُحصنه بسعد الأسعد

Ⓐ الأول من الثلاثي والثاني من غير الثلاثي
Ⓑ الأول من غير الثلاثي والثاني من الثلاثي
Ⓒ الأول والثاني من الثلاثي
Ⓓ الأول والثاني من غير الثلاثي

3- الإمام العادل محمودةً سيرته , مهيب بين رعيته

Ⓐ الأول من الثلاثي والثاني من غير الثلاثي
Ⓑ الأول من غير الثلاثي والثاني من الثلاثي
Ⓒ الأول والثاني من الثلاثي
Ⓓ الأول والثاني من غير الثلاثي

3- صغ اسم المفعول من الفعل فيما يلي :

1- أُعِدَّ طعام الغداء

Ⓐ مُعَدّ Ⓑ مُعَادّ Ⓒ مُعِدّ Ⓓ مُعِيدّ

2- يصون المؤمن حق الجار

Ⓐ مَصِين Ⓑ مُصَان Ⓒ مَصُون Ⓓ مِصْوَان

3. يدعو المصلحون إلى مافيه سعادة المجتمع
أ) مَدْعِيّ ب) مَدْعُوّ ج) مَدْعَى د) مُدْعَى

4. ميِّز - فيما يلي - سبب رفع الكلمات التى فوق الخط :
1. قال تعالى : "ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود"
أ) نعت ب) خبر ج) فاعل د) نائب فاعل
2. قال "صل الله عليه وسلم" (الخيل معقود فى نواصيها الخير إلى يوم القيامة) رواه البخارى
أ) نعت ب) خبر ج) فاعل د) نائب فاعل
3. "الطالبُ مهذبةٌ أخلاقه"
أ) مبتدأ ثانٍ ب) بدل ج) نائب فاعل د) نعت

5. أعرب ما فوق الخط فيما يلي :
الأمة العربية مرفوعة راياتها - الأمة العربية راياتها مرفوعة
أ) خبر مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع ب) فاعل مرفوع – خبر مرفوع
ج) مضاف إليه مجرور – خبر مرفوع د) نائب فاعل مرفوع – مبتدأ ثانٍ

6. حدد سبب إعمال اسم المفعول فيما يلي :
1. قال "صل الله عليه وسلم" : "نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ" صحيح البخارى
أ) اعتمد على مبتدأ ب) اعتمد على موصوف
ج) اعتمد على نفي د) اعتمد على استفهام
2. أغضبني مفكر مشوش فكره
أ) اعتمد على مبتدأ ب) اعتمد على موصوف
ج) اعتمد على استفهام د) اعتمد على نداء
3. الحديقة المنسقة أزهارها جميلة
أ) اعتمد على مبتدأ ب) اعتمد على موصوف
ج) دل على الحال أو الاستقبال د) عُرِّف بأل

7. املأ الفراغات التالية بما يناسبها مما يلي
1. "إن عصمك الله من المعصية فقد أريد بك الخير". اسم المفعول من "أريد"
أ) مُرِيد ب) مَرْدُود ج) مُرَاد د) مُرَاوَد
2. "البلاء موكل بالمنطق". كلمة "موكل"
أ) اسم فاعل ب) اسم مفعول ج) اسم آله د) صيغة مبالغة
3. "اسم المفعول من الفعل "هاب
أ) مَهِيب ب) مُهَاب ج) مَوْهُوب د) مَيْهُوب

8- ميز الصواب من بين البدائل التالية :

1- قال الشاعر: لا تلم المرء على فعله *** وأنت منسوب إلى مثله
كلمة (منسوب) مشتقة من الفعل

Ⓐ ناسب Ⓑ انتسب Ⓒ نسب Ⓓ نُسِبَ

2- قال الشاعر: ألا أيها المغرور هل لك حجة *** فأنت بها يوم القيامة مُحتج ؟
كلمة (مُحتج)

Ⓐ اسم فاعل Ⓑ اسم مفعول Ⓒ اسم زمان Ⓓ اسم مكان

3- قال الشاعر: كأنك أيها المعطى بياناً *** وجسماً من بنى عبد المدان
كلمة (بيانا) تعرب

Ⓐ حالاً Ⓑ تمييزاً Ⓒ مفعولاً به ثانياً Ⓓ مفعولاً لأجله

9- ميز الفرق الإعرابي لكلمة (مصر) في العبارتين التاليتين :
أمختارة مصر ضمن الدول المتقدمة
الأمم المتحدة مختارة مصر لعقد المؤتمرات بها

Ⓐ مفعول به – نائب فاعل Ⓑ نائب فاعل – مفعول به
Ⓒ خبر – نائب فاعل Ⓓ مبتدأ مؤخر – مفعول به

10- صوب الخطأ في الجملة التالية :
" أمكافأ العاملون المجتهدين أمس ؟ "

Ⓐ أمكافأ العاملون المجتهدون أمس ؟
Ⓑ أمكافأ العاملين المجتهدون أمس ؟
Ⓒ أمكافأ العاملين المجتهدين ؟
Ⓓ أمكافأ العاملون المجتهدون ؟

11- اختر الصواب - من بين البدائل التالية - لما يلي :

1- قال الشاعر: و أخلاق ذي الفضل معروفة *** ببذل الجميل وكف الأذى
إعراب كلمة (معروفة)

Ⓐ مبتدأ Ⓑ خبر Ⓒ فاعل Ⓓ نائب فاعل

2- أمقبولٌ دعاء المنافقين ؟ إعراب ما فوق الخط

Ⓐ خبر Ⓑ فاعل Ⓒ مبتدأ مؤخر Ⓓ نائب فاعل سد مسد الخبر

3- الجملة التي تشتمل على اسم مفعول هي

Ⓐ المُستَشِير مُعَانٌ Ⓑ المُستَقبَل بيد اللهِ - تعالي
Ⓒ القرآن كِتَابٌ مَجِيدٌ Ⓓ الإنسانُ مُختَارٌ سُبلَ الهِدَايةِ

12- ميز الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول الذي فوق الخط فيما يلي :

1- قال صل الله عليه وسلم : " كل أمتى مُعَافَىً إلا المُجاهرين " (صحيح البخارى)

أ تُعوفِى ب غُفِى ج عُفِىَ د عُوفِىَ

2- قال الشاعر : لعل عتبك محمود عواقبه *** وربما صحت الأجسام بالعلل

أ أحْمِد ب حُمِد ج حَمِد د حُمِد

3- " الصحراء مجتازة دروبها رغم العوائق التى تواجه المسافرين "

أ جَاوَزَتْ ب جُووِزَتْ ج اجْتَازَتْ د أُجتِزَت

13- نكشف فى المعجم الوسيط عن كلمة " الناس " فى

أ باب الهمزة ، مع النون ومع السين

ب باب النون ، مع الواو ومع السين

ج باب النون ، مع الياء ومع السين

د باب النون ، مع السين ومع الياء





بعض الإعرابات الثابتة

1

الاسم الذى يقع بعد اسم المفعول وفيه ضمير يعرب (نائب فاعل)

مثل هو محمود خلقه — نائب فاعل مرفوع أو مضافاً إلى معرفة

مثل هل معروف خلق الطالب — خلق : نائب فاعل سد مسد الخبر

وإذا جاء بعد اسم المفعول نكرةً منصوبة فهو (تمييز ملحوظ)

مثل هو محمودٌ خلقاً — خلقاً : تمييز ملحوظ منصوب

وكذلك الاسم الذى يقع بعد الفعل المبنى للمجهول . يعرب (نائب فاعل)

مثل قيل الحق — الحق : نائب فاعل — مثل يفهم الدرس — الدرس : نائب فاعل

2

الاسم الذى يقع بعد اسم الفاعل يعرب (فاعلاً) أو (مفعولاً به)

مثل المؤمن مبتسم وجهه — وجهه : فاعل مرفوع بالضمة

مثل الطالب مدرك عملهَ — عمله : مفعول به منصوب بالفتحة

3

صيغة المبالغة يعرب بعدها (فاعلاً) أو (مفعولاً به)

مثل المؤمن كريم أصلهُ — أصلهُ : فاعل مرفوع بالضمة

مثل المدرسون حذرون المشاكل — المشاكل : مفعول به منصوب بالفتحة

4

الاسم أو الضمير الذي يقع بعد (إنما) يعرب (مبتدأ)

مثل إنما الحياةُ عقيدةٌ إنما هو مجتهد — كل كلمه تحتها خط تعرب (مبتدأ) .

الاسم الذى يقع بعد الضمير يعرب (خبر) مثل هو مجتهدٌ

مجتهد : خبر مرفوع بالضمة

الاسم الذى يقع بعد (لولا) يعرب (مبتدأ) خبره محذوف

مثل لولا العلمُ ما كان التقدمُ — العلمُ : مبتدأ مرفوع بالضمة

التقدمُ : فاعل مرفوع بالضمة

5

المعرف بـ (ال) بعد مجرور نكرة يعرب (مضافاً إليه)

مثل سلمت على طالب العلم   العلم : مضاف إليه مجرور بالكسرة

فائدة : (المضاف إليه) هو الذى يقبل اللام

مثل كتابُ سعيدٍ   يجوز أن تقول : كتابٌ لسعيد

فإذا قبلت اللام فهى (مضاف إليه) وإن لم تقبل اللام فلا تعرب مضافاً إليه

مثل هذا طالب مجتهد   فلا يجوز أن تقول : لمجتهد

6

النكرة بعد المعرف بأل تعرب حالاً

مثل جاء الطالبُ نشيطاً   نشيطاً : حال منصوب بالفتحة أو تمييزاً

مثل ازداد المرءُ علماً   علماً : تمييز منصوب بالفتحة

7

الاسم الذى يقع بعد (أيها ، أيتها) يعرب (نعتاً) مرفوعاً

مثل نحن أيها الطلاب مجتهدون   الطلابُ : نعت مرفوع بالضمة

8

الاسم المقترن بـ (ال) بعد أسماء الإشارة يعرب (بدلاً مطابقاً)

مثل هؤلاء العلماء مكافحون   العلماء : بدلاً مطابقاً مرفوعاً

أما إذا كان نكرة فيعرب (خبراً)   مثل هؤلاء علماء مكافحون

علماء : خبر مرفوع   أسماء الإشارة هى

(هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - أولئك - تلك - ذلك - ذلكم)

9

الكلمات (جميعاً - معاً - كافة - وحدك - وحده - قاطبة - جاهداً

عامة - الأول فالأول (بمعنى مترتبين) - سوياً - صاعداً - سياسياً - اجتماعياً

أولاً .... عاشراً - خاصة - سهواً عوضاً - فجأة

وكذلك الذي يأتي بعد استفهام + اسم

مثل ما لك سعيداً ، ما لك تذاكر تعرب (حالاً) ويأتى جواباً عن (كيف)

أما (جميعهم - أنفسهم - أعينهم - كله) فلا تعرب إلا توكيدا معنويا

مثل جاء الطلابُ جميعهم   جميعهم : توكيد معنوى مرفوع

مثل جاء المدير نفسه - عينه   نفسه - عينه : توكيد معنوى مرفوع



تدريبات شاملة

التدريب الأول

1- لن تضيع العروبة ما دام العرب منتبهين لما يُدبَّر لهم حذرين من الفرقة ". خبر الفعل الناسخ " مادام "

أ) منتبهين ب) لما يُدبَّر ج) العرب د) من الفرقة

2- حرى الوعى القومي

أ) سائدٌ ب) سائداً ج) يسود د) أن يسود

3- يُحترم من الناس الحسنة أخلاقهم " . ما تحته خط يُعرب "

أ) نعتاً مجروراً ب) فاعلاً مرفوعاً ج) نائب فاعل مرفوعاً د) من الفرقة

4- يقول الشاعر: ما الراحم القلب ظلاماً وإن ظلما *** ولا الكريم بمناع وإن حرما

اسم الفاعل فى البيت السابق

أ) الراحم ب) ظلاماً ج) الكريم د) بمناع

5- " ما مرفوع شأنه فى المجتمع غير المحبون للخير "

تصويب الكلمتين اللتين تحتهما خط فى العبارة السابقة .

أ) شأنه - المحبين ب) شأنه - المحبين ج) شأنَه-المحبين د) شأنَه- المحبون

6- يُقدِّر المجتمع القادة السديدة

أ) آرءاهم ب) آرائهم ج) آراؤهم د) أقوالِهم

7- نكشف فى المعجم عن كلمة " المساومة " فى

أ) باب السين ، مع الميم ومع الواو ب) باب السين . مع الواو ومع الميم

ج) باب الواو ، مع السين ومع الميم د) باب السين ، مع الميم ومع الياء

التدريب الثاني

1- " سيظل المصريون داعمين لوحدتهم مهما كانت التحديات "

نوع الفعلين اللذين فوق الخط من حيث التمام والنقصان

أ) الأول تام والثانى ناقص ب) الأول ناقص والثاني تام

ج) الأول والثاني ناقصان د) الأول والثانى تامان

2- عسى المخلصين فى عملهم مُكرَمون من الناس تصويب الكلمتين اللتين تحتهما خط فى العبارة السابقة

أ) المخلصون - مُكرَمون ب) المخلصين - مُكرَمين

ج) المخلصون - أن يُكرَموا د) المخلصين - يُكرَمون

3- يقول الشاعر : أمنجز أنتم وعداً وثقت به ••• أم اقتفيتم جميعاً نهج عرقوب ؟
الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى البيت السابق

(أ) حال (ب) تمييز (ج) مفعول لأجله (د) مفعول به

4- " صِيمَ هذا الشهر تقرباً إلى الله ". اسم المفعول من الفعل "صِيمَ"

(أ) صائم (ب) مَصومَ (ج) صوَّام (د) مصوام

5- " وطننا الغالى مصر شعبه عظيم - وطننا الغالى مصر عظيم شعبه "
إعراب ما فوق الخط فى الجملتين السابقتين

(أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع – فاعل مرفوع (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع – خبر مرفوع
(ج) خبر مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع (د) خبر مرفوع – مضاف إليه مجرور

6- "يساعد الوادل العجوز على السير الكبير من أبنائه" إعراب ما فوق الخط

(أ) نعت مجرور (ب) بدل مجرور (ج) فاعل مرفوع (د) مفعول به منصوب

7- نكشف فى المعجم عن كلمة "الأعداء" فى

(أ) باب العين , مع الدال ومع الألف (ب) باب العين , مع الدال ومع الياء
(ج) باب العين , مع الدال ومع الواو (د) باب الهمزة , مع العين ومع الدال

التدريب الثالث

1- " أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسية فى مواجهة الزيادة السكانية "
خبر الفعل الناسخ " أصبح " فى العبارة السابقة

(أ) تعمير الصحراء (ب) من الحلول الرئيسية
(ج) فى مواجهة (د) الزيادة السكانية

2- بدأت شمس الحرية تسطع - بدأت شمس الحرية فى السطوع
إعراب كلمة " شمس " فى الجملتين

(أ) فاعل مرفوع – اسم "بدأ" مرفوع (ب) فاعل مرفوع – فاعل مرفوع
(ج) اسم "بدأ" مرفوع – اسم " بدأ " مرفوع (د) اسم " بدأ " مرفوع – فاعل مرفوع

3- أفستلهم الإنسان الدروس والعبر من أحداث التاريخ ؟ إعراب ما فوق الخط فى العبارة السابقة

(أ) مبتدأ مرفوع (ب) خبر مرفوع
(ج) فاعل مرفوع سد مسد الخبر (د) مضاف إليه مجرور

4- سنظل "أوفياء مهما كان الثمن". الكلمتان اللتان فوق الخط

(أ) مرفوعتان (ب) الأولى مرفوعة والثانية منصوبة
(ج) منصوبتان (د) الأولى منصوبة والثانية مرفوعة

5. أمسموعةٌ آراء المعارضين مافوق الخط إعرابه
Ⓐ خبر Ⓑ مبتدأ مؤخر Ⓒ فاعل Ⓓ نائب فاعل سد مسد الخبر

6. ما معطاء الأغنياء الفقراء حقوقهم مافوق الخط إعرابه
Ⓐ الأغنياءِ - الفقراءَ Ⓑ الأغنياءُ - الفقراءَ
Ⓒ الأغنياءِ - الفقراءُ Ⓓ الأغنياءُ - الفقراءِ

7. نكشف في المعجم عن كلمة "الرياء" في
Ⓐ باب الهمزة ، مع الراء ومع الياء Ⓑ باب الراء ، مع الياء ومع الهمزة
Ⓒ باب الراء ، مع الهمزة ومع الياء Ⓓ باب الراء ، مع الهمزة ومع الياء

التدريب الرابع

1. "أمست الحديقة التى منحناها مزيداً من الرعاية والاهتمام تُبهر الزائرين"
Ⓐ تاء التأنيث Ⓑ الضمير المستتر Ⓒ الحديقة Ⓓ التى

2. "أخذ الأمن في ربوع الوطن ينتشر - أخذ الأمن طريقه إلى قلوب المصريين"
إعراب كلمة "الأمن" في الجملتين
Ⓐ اسم "أخذ" مرفوع - فاعل مرفوع Ⓑ فاعل مرفوع- اسم "أخذ" مرفوع
Ⓒ اسم "أخذ" مرفوع - اسم "أخذ" مرفوع Ⓓ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع

3. يقول الشاعر: الضاربين بكل أبيض مخذم *** والطاعنين مجامع الأضغان
الإعراب الصحيح لكلمة "مجامع" في البيت السابق
Ⓐ خبر مرفوع Ⓑ فاعل مرفوع Ⓒ مفعول به منصوب Ⓓ مضاف إليه مجرور

4. "ذو الخلق عظيم قدره مرفوع شأنه بشوش وجهه باسم ثغره"
اسم المفعول في الجملة السابقة
Ⓐ عظيم Ⓑ مرفوع Ⓒ بشوش Ⓓ باسم

5. "بدا من خلال هذه المحنة المعدن النفيس للأمة المصرية" إعراب الكلمات التى فوق الخط على الترتيب
Ⓐ (فاعل مرفوع - نعت مرفوع - بدل مرفوع)
Ⓑ (مفعول به منصوب - نعت مرفوع - بدل منصوب)
Ⓒ (بدل مجرور- فاعل مرفوع - نعت مجرور - فاعل مرفوع)
Ⓓ (مضاف إليه مجرور - نعت مجرور - فاعل مجرور)

6. صيغة المبالغة من الفعل "قدّر" هو: "مقدّر". تصويب الخطأ في الجملة السابقة
Ⓐ مُقدَّر Ⓑ مَقْدُر Ⓒ قَدِير Ⓓ قادِر

7- نكشف فى المعجم عن كلمة "التراث" فى

أ) باب الواو ، مع الرء ومع الثاء
ب) باب الراء ، مع الواو ومع الثاء
ج) باب الهمزة ، مع الراء ومع الثاء
د) باب التاء ، مع الراء ومع الثاء

التدريب الخامس

1- يصبح الأمل حقيقة حيث يكون الجد والاجتهاد". ما فوق الخط

أ) فاعل تام وفاعله – فعل ناقص واسمه
ب) فعل ناقص واسمه – فعل تام وفاعله
ج) فعل ناقص واسمه – فعل ناقص واسمه
د) فعل تام وفاعله – فعل تام وفاعله

2- "تسعى الأمة العربية إلى استعادة مجدها"
عند وضع فعل يدل على الشروع مكان الفعل فى الجملة السابقة تصير

أ) كادت الأمة العربية تستعيد مجدها
ب) أوشكت الأمة العربية أن تستعيد مجدها
ج) عسى الأمة العربية تستعيد مجدها
د) بدأت الأمة العربية تستعيد مجدها

3- قالت الخنساء : أقسمت لا أنفك أهدى قصيدة *** لصخر أخي المفضال فى كل مجمع
مجمع "فى البيت السابق"

أ) اسم فاعل
ب) اسم مفعول
ج) اسم زمان
د) اسم مكان

4- "الصبر معين المرء على تحمل الشدائد والصعاب" إعراب ما فوق الخط

أ) فاعل مرفوع
ب) مفعول به منصوب
ج) نائب فاعل مرفوع
د) مضاف إليه مجرور

5- "ما مهضوم حق يطالب به أصحابه" "سبب إعمال المشتق" مهضوم

أ) اعتماده على نفي
ب) اعتماده على استفهام
ج) اعتماده على مبتدأ
د) اعتماده على موصوف

6- "أحذر العرب كيد الأعداء ؟" الإعراب الصحيح لما فوق الخط

أ) خبر مرفوع – فاعل مرفوع – مفعول به منصوب
ب) مفعول به منصوب – فاعل مرفوع – مضاف إليه مجرور
ج) فاعل مرفوع – مفعول به منصوب – مضاف إليه مجرور
د) مضاف إليه مجرور – مفعول به منصوب – نعت منصوب

7. نكشف في المعجم عن كلمة "المائدة" في

أ) باب الميم , مع الياء ومع الدال
ب) باب الميم , مع الواو ومع الدال
ج) باب الميم , مع الدال ومع الهمزة
د) باب الميم مع الهمزة ومع الدال

التدريب السادس

1. " أضحي الجدال الذي ثار بين الحاضرين يبعث على الملل "

خبر الفعل الناقص "أضحى" في الجملة السابقة

أ) الذي ثار
ب) بين الحاضرين
ج) يبعث
د) عل الملل

2. "إن المصرين ماضون في تحقيق النهضة الشاملة" "التغيرات التي تحدث لما فوق الخط إذا استبدلت "حرى بـ"

أ) المصريون ماضين
ب) المصريين ماضون
ج) المصريون أن يمضوا
د) المصريون يمضون

3. "ما زال الأمل يداعب القلوب - ما زال الأمل من القلوب"

نوع الفعلين اللذين فوق الخط من حيث التمام والنقصان

أ) الفعل الأول ناقص , والثاني تام
ب) الفعل الأول تام , والثانى ناقص
ج) الفعلان تامان
د) الفعلان ناقصان

4. "ماناسيّ المخلصين حق الوفاء للوطن" تصويب خطأ ما فوق الخط في الجملة السابقة

أ) ما ناسيَّ المخلصون حق الوفاء للوطن
ب) ما ناسيَّ المخلصون حقَ الوفاء للوطن
ج) ما ناسِ المخلصين حقَّ الوفاء للوطن
د) ما ناسِ المخلصون حقَ الوفاء للوطن

5. "مُهين". اسم مفعول من الفعل

أ) هان
ب) هِين
ج) أهان
د) أهين

6. قال الشاعر: وكن على الخير معوانا لذي أمل *** يرجو نداك فإن الحر معوان

صيغة المبالغة في البيت السابق

أ) الخير
ب) أمل
ج) معواناً
د) نداك

7. نكشف في المعجم عن كلمة "الوضوح" في

أ) باب الضاد , مع الحاء ومع الهمزة
ب) باب الضاد , مع الحاء ومع الياء
ج) باب الواو , مع الضاد ومع الحاء
د) باب الضاد , مع الحاء ومع الواو

التدريب السابع

1- أصبح الورد المتفتح فى حديقة بيتنا يسرُّ الناظرين خبر الفعل الناقص "أصبح" فى العبارة السابقة

Ⓐ المتفتح Ⓑ فى حديقة Ⓒ بيتنا Ⓓ يسرّ

2- "شرع المتقدمين إلى الجامعة أن ينتهوا من استيفاء الأوراق المطلوبة"

Ⓐ المتقدمين – ينتهون Ⓑ المتقدمون – ينتهون

Ⓒ المتقدمين – أن ينتهوا Ⓓ المتقدمون – أن ينتهوا

3- لا تزال لدى الفائقين الرغبة الأكيدة فى تحقيق الهدف المنشود"

صيغة المبالغة فى العبارة السابقة

Ⓐ الفائقين Ⓑ الأكيدة Ⓒ تحقيق Ⓓ المنشود

4- "إن نعمة القلب مصدر عجائب متناقضة" الضبط الصحيح للكلمات التى تحتها خط

Ⓐ (مصدرَ – عجائبَ – متناقضةٍ) Ⓑ (مصدرُ – عجائبِ – متناقضةٍ)

Ⓒ (مصدرَ – عجائبَ – متناقضةِ) Ⓓ (مصدرُ – عجائبُ – متناقضةً)

5- ما مُوصَدةٌ أبوابُ الكرام فى وجوه قاصديهم". كلمة "مُوصدة" اشتقت من الفعل"

Ⓐ أوصَدَ Ⓑ أوصِدَ Ⓒ وَصَدَ Ⓓ وُصِدَ

6- "تتنامى لدى الدعاة الرغبة الملحة فى نشر المحبة والسلام" الضبط الصحيح لما فوق الخط

Ⓐ (الدعاةِ – الرغبةُ – السلامِ) Ⓑ (الدعاةُ – الرغبةَ – السلامُ)

Ⓒ (الدعاةُ – الرغبةُ – السلامَ) Ⓓ (الدعاةِ – الرغبةِ – السلامِ)

7- نكشف في المعجم عن كلمة "السوائل" في

Ⓐ باب السين ، مع الهمزة ومع اللام Ⓑ باب السين ، مع الواو ومع اللام

Ⓒ باب السين ، مع الياء ومع اللام Ⓓ باب السين ، مع اللام ومع الواو

التدريب الثامن

1- "يجب أن تكون لديك الإرادة القوية والحرص الشديد على تحقيق هدفك"

اسم الفعل الناقص فى العبارة السابقة

Ⓐ لديك Ⓑ الإرادة Ⓒ القوية Ⓓ الضمير المستتر

2- "إنّ المعنيين بالسياسة مدركون أهمية تحقيق العدل"

عند استبدال فعل من أفعال الرجاء بـ "إنّ" تصبح الجملة

Ⓐ عسى المعنيون بالسياسة مدركين أهمية تحقيق العدل

Ⓑ عسى المعنيون بالسياسة مدركون أهمية تحقيق العدل

Ⓒ عسى المعنيون بالسياسة أن يدركوا أهمية تحقيق العدل

Ⓓ عسى المعنيين بالسياسة يدركون أهمية تحقيق العدل

3- "يا قطاعاً للأحلام، اتق ربك" اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة "قطاعاً" فى الجملة السابقة

Ⓐ قاطعًا Ⓑ قطيعًا Ⓒ مقطوعًا Ⓓ مقاطعًا

4- "لنا حضارة عظيم أثرها - لنا حضارة أثرها عظيم" إعراب كلمة "أثرها" فى الجملتين السابقتين

Ⓐ خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع Ⓑ مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع

Ⓒ مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع Ⓓ فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع

5- "وجدت العلماء العاملون مُقدَّرة مكانتهم" تصويب الكلمات التى فوق الخط

Ⓐ (العاملين - مقدرةً - مكانتهم) Ⓑ (العاملون - مقدرةِ - مكانتِهم)

Ⓒ (العاملين - مقدرةً - مكانتُهم) Ⓓ (العاملون - مقدرةِ - مكانتُهم)

6- يعم الخير حيث يكون الحب الخالص يعم الخير حيث يكون الحب خالصًا

عند تمييز الفعل التام وفاعله ، والفعل الناقص واسمه فى الجملتين السابقتين يكون

Ⓐ الفعل الأول ناقصًا واسمه (الحب) - الفعل الثاني ناقصًا واسمه (الحب)

Ⓑ الفعل الأول ناقصًا واسمه (الحب) - الفعل الثاني تامًا وفاعله (الحب)

Ⓒ الفعل الأول تامًا وفاعله (الحب) - الفعل الثاني ناقصًا واسمه (الحب)

Ⓓ الفعل الأول تامًا وفاعله (الحب) - الفعل الثانى تامًا وفاعله (الحب)

7- نكشف فى المعجم عن كلمة "الاستهلاك" فى

Ⓐ باب السين ، مع الهاء ومع اللام Ⓑ باب الهاء ، مع اللام مع اللام

Ⓒ باب السين ، مع اللام ومع الكاف Ⓓ باب الهاء ، مع اللام ومع الكاف

التدريب التاسع

1- "كن دائماً حريصاً على تأدية حق الآخرين قبل المطالبة بحقك"

خبر الفعل الناقص "كن" فى العبارة السابقة

Ⓐ دائماً Ⓑ حريصاً Ⓒ على تأدية Ⓓ قبل المطالبة

2- الجملة التى تحتوى على فعل ناقص

Ⓐ أنشأت الدولة مدارس وجامعات Ⓑ أنشأ المهندسون جسوراً عملاقة

Ⓒ أنشأ العباقرة نظريات فريدة Ⓓ أنشأ نور العلم يبدد ظلام الجهل

3- طفق المصريون مستهملين مجد الأجداد" تصويب الخطأ لما فوق الخط

Ⓐ مستلهمون Ⓑ أن يستلهموا Ⓒ يستلهمون Ⓓ أن يستلهمون

4- قال الشاعر: أيها الشادي المغرد ها هنا ... ثملاً بغبطة قلبه المسرور

صيغة المبالغة فى البيت السابق

Ⓐ المغرد Ⓑ الشادي Ⓒ غبطة Ⓓ ثملاً

5. "ما فَطِنُ .... لما يُصلح النفس ويهذبها"
ⓐ السفينة ⓑ السفينه ⓒ السفيهان ⓓ السفيهين

6. أنت المُقدَّم بين نظرائك". الفعل من المشتق "المقدم"
ⓐ قدِم ⓑ قدُم ⓒ تقدم ⓓ تقدَّم

7. نكشف فى المعجم عن كلمة "الاتصال" فى
ⓐ باب التاء ، مع الصاد ، ومع اللام ⓑ باب الصاد ، مع الياء ، ومع اللام
ⓒ باب الصاد ، مع الواو ، ومع اللام ⓓ باب الواو ، مع الصاد ، ومع اللام

التدريب العاشر

1. "ما برح التطور التكنولوجي المتلاحق ...... للاقتصاد العالمى"
ⓐ داعماً ⓑ داعِم ⓒ داعمٌ ⓓ.محفز

2. الجملة التى تحتوى على فعل من أفعال الرجاء
ⓐ أوشك نور العلم أن يعمَّ أرجاء المعمورة
ⓑ طفق المصريون يقدمون أرواحهم فداءً للوطن
ⓒ حرى المصلحون أن يعالجوا أسباب الحروب
ⓓ أنشأت الإصلاحات الإقتصادية تؤتى ثمارها المرجوة

3. قال الشاعر: فتاتان أما منهما فشبيهة ... هلالاً . و أخرى منهما تشبه البدرا
ⓐ تمييز منصوب ⓑ حال منصوبة ⓒ مفعول به منصوب ⓓ مفعول لأجله منصوب

4. "متى يكن الإنسان رحيماً بأهله عطوفاً عليهم
يظل حائزاً ودهم محترماً بينهم." اسم المفعول فى العبارة السابقة
ⓐ رحيماً ⓑ عطوفاً ⓒ حائزاً ⓓ محترماً



5. "أمقدرة الحكومة الجهود العظيمة التى يبذلها المعلمون ؟"
إعراب الكلمات التى تحتها خط مجتمعة
ⓐ فاعل مرفوع – مفعول به منصوب – نعت منصوب
ⓑ مضاف إليه مجرور – بدل مجرور- نعت مرفوع
ⓒ مبتدأ مرفوع – خبر مرفوع – نعت مرفوع
ⓓ بد- خبر مرفوع – مفعول به منصوب – نعت منصوب

6. "المخلصون مرجوٌّ دعاؤهم فى الشدائد" الفعل من المشتق "مرجو"
ⓐ رجا ⓑ رُجى ⓒ رَجَى ⓓ رَجِى

7- تكشف في المعجم عن كلمة "الوسائل" في
أ) باب السين، مع الهمزة ومع اللام
ب) باب السين، مع الواو ومع اللام
ج) باب السين، مع الياء ومع اللام
د) باب الواو، مع السين ومع اللام

التدريب الحادي عشر

1- قال الشاعر: وكم من عائب قولاً صحيحا *** وآفته من الفهم السقيم إعراب ما تحته خط
أ) مفعول به منصوب ب) حال منصوبة ج) تمييز منصوب د) مفعول لأجله منصوب

2- قال الشاعر: حذر أموراً لا تضير و آمن *** ماليس منجية من الأقدار؟ إعراب ما تحته خط
أ) مفعول به منصوب ب) حال منصوبة ج) تمييز منصوب د) مفعول لأجله منصوب

3- قال الشاعر: عسى فرجٌ يأتي به الله إنه *** له كل يوم فى خليقته أمر الجملة التى تحتها خط فى محل
أ) رفع نعت ب) "رفع خبر" عسى ج) "نصب خبر" عسى د) نصب حال

4- يُصاغ اسم المفعول من الفعل "خيف" على وزن
أ) مَخاف ب) مَخُوف ج) مَخِيف د) مِخْوَاف

5- قال رسول الله صل الله عليه وسلم "إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجى إثنان دون الثالث حتى تختلطوا بالناس، من أجل أن ذلك يحزنه" "كان" فى الحديث الشريف
أ) زائدة ب) تامة ج) ناقصة د) مُتعدية

6- قال الشاعر: وزن الكلام إذا نطقت به فإنما *** يبدى عيوب ذوى العقول المنطق
أ) (الكلامَ – عيوبَ – المنطق)
ب) (الكلامِ – عيوبُ – المنطقِ)
ج) (الكلامَ – عيوبَ – المنطقُ)
د) (الكلامُ – عيوبُ – المنطقُ)

7- نكشف فى المعجم عن كلمة "لغه" فى مادة
أ) (ل، غ، و) ب) (و، ل، غ) ج) (ل، غ، ة) د) (ل، غ، ى)

التدريب الثاني عشر

1- قال الشاعر معاتباً: وما أنا بالمصدق فيك قولا *** ولكنى شقيت بحسن ظنى
إعراب ما تحته خط
أ) تمييز منصوب ب) حال منصوبة ج) مفعول به منصوب د) بدل منصوب

2- "مطر مخضرة حقولها" إعراب ما تحته خط
أ) فاعل مرفوع ب) نائب فاعل مرفوع ج) مفعول به منصوب د) خبر مرفوع

3- "الجيش قاهر عدوه أمس" إعراب ما تحته خط
أ) فاعل مرفوع ب) نائب فاعل ج) مفعول به د) مضاف إليه مجرور

4. "إذا كان الحق انهزم الباطل" إعراب ما تحته خط
أ فاعل مرفوع
ب مفعول به منصوب
ج اسم كان مرفوع
د خبر كان منصوب

5. إن المواطنين المخلصين أديا واجبهما". بعد وضع "أخذ" بدلاً من "إن" تصبح الجملة"
أ أخذ المواطنَيْن المخلصَيْن يؤديان واجبهما
ب أخذ المواطنان المخلصان يؤديا واجبهما
ج أخذ المواطنان المخلصان يؤديان واجبهما
د أخذ المواطنَيْن المخلصان يؤديا واجبهما

6. "أوشك الشعب أن يجنى ثمرة جهوده المجيدة سيرتها" الضبط الصحيح للكلمات التى تحتها خط
أ (الشعبَ – ثمرةَ – سيرتُها)
ب (الشعبُ – ثمرةَ – سيرتَها)
ج (الشعبُ – ثمرةَ – سيرتَها)
د (الشعبَ – ثمرةُ – سِرتها)

7. نكشف فى المعجم عن كلمة "اتحاد" فى مادة
أ (ت . ح . د) ب (و . ح . د) ج (أ . ح . د) د (ح . و . د)

التدريب الثالث عشر

1. قال الشاعر: إذا كنت فى كل الأمور معاتبا ... صديقك لن تلق الذي لا تعاتبه إعراب ما تحته خط
أ فاعل مرفوع ب نائب فاعل مرفوع ج مفعول به منصوب د خبر كان منصوب

2. "ما مهدرة طاقات الشباب" إعراب ما تحته خط
أ فاعل مرفوع
ب نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر
ج مفعول به منصوب
د خبر مرفوع

3. "قال رسول الله صل الله عليه وسلم "ما كان الرفق فى شيء إلا زانه" إعراب ما تحته خط
أ فاعل مرفوع ب خبر كان منصوب ج مفعول به د اسم كان مرفوع

4. قال المتنبي مفتخراً: ودع كل صوت غير صوتي فإنما ...
أنا الطائر المَحْكِىُّ والآخر الصَّدَى نوع المشتق فيما تحته خط
أ اسم فاعل ب اسم تفضيل ج اسم مفعول د صيغة مبالغة

5. "أصبح المصريون متحدين" بعد وضع "بدأ" بدلاً من "أصبح" تصير الجملة
أ بدأ المصريون أن يتحدوا
ب بدأ المصريين يتحدون
ج بدأ المصريون يتحدوا
د بدأ المصريون يتحدون

6. السفيه بائعُ دينه بدنيا غيره الضبط الصحيح لما تحته خط
ⓐ (السفيهُ - دينَه - غيرَه)
ⓑ (السفيه - دينِه - غيرِه)
ⓒ (السفيهِ - دينِه - غيرِه)
ⓓ (السفيه - دينِه - غيرِه)
7. نكشف في المعجم عن كلمة "الاتزان" فى مادة
ⓐ (ت . ز . ن) ⓑ (أ . ز . ن) ⓒ (و . ز . ن) ⓓ (ز . ى . ن)

التدريب الرابع عشر

1. قال الشاعر : إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة *** فإن فساد الرأى أن تترددا
وردت "كان" فى العبارة مرتين
ⓐ الأولى تامة والثانية ناقصة
ⓑ كلتاهما تامة
ⓒ كلتاهما ناقصه
ⓓ الأولى ناقصة والثانية تامة
2. اسم الفاعل من "أعطى"
ⓐ عاطٍ ⓑ مُعيطٍ ⓒ مُعطَى ⓓ معطاء
3. "إن المهتمين بالتعليم مطورون أداءهم"
بعد وضع "شرع" بدلاً من "إن" تصبح الجملة
ⓐ شرع المهتمين بالتعليم يطورون أداءهم
ⓑ شرع المهتمون بالتعليم أن يطوروا أداءهم
ⓒ شرع المهتمون بالتعليم يطورون أداءهم
ⓓ شرع المهتمون بالتعليم يطوروا أداءهم
4. "أنت واصل الرحم" الصياغة الصحيحة لصيغة المبالغه من فعل اسم الفاعل فى الجملة التالية
ⓐ وصَّال ⓑ فوصَل ⓒ موصول ⓓ متواصل
5. "ما مذموم رأى الحكيم" الإعراب الصحيح لما تحته خط
ⓐ فاعل مرفوع
ⓑ مفعول به منصوب
ⓒ نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر
ⓓ مبتدأ مؤخر مرفوع
6. "بدأ كل مواطن يعمل مخلصاً من أجل أمة سامية مرموقة أهدافها"
- الضبط الصحيح للكلمات التى تحتها خط
ⓐ (كلَّ - ساميةً - أهدافُها)
ⓑ (كلَّ - ساميةٍ - أهدافُها)
ⓒ (كلُّ - ساميةٍ - أهدافَها)
ⓓ (كلُّ - ساميةٍ - أهدافُها)
7. نكشف فى المعجم عن كلمة "الاستقالة" فى مادة
ⓐ (ق . أ . ل) ⓑ (ق . ى . ا) ⓒ (ق . و . ل) ⓓ (ق . ل . ل)

التدريب الخامس عشر

1. قال الشاعر : تسامى بانيا مجدا عظيما ... على الأخلاق ليس على المتاع
إعراب ما تحته خط

ⓐ حال منصوبة
ⓑ مفعول به منصوب
ⓒ مفعول به ثان منصوب
ⓓ تمييز منصوب

2. "يترك المناضلون حيث كانوا ثقة فى نفوس محبيهم" إعراب ما تحته خط

ⓐ خبر كان منصوب
ⓑ مفعول به منصوب
ⓒ مفعول لأجله منصوب
ⓓ تمييز منصوب

3. "إن المكافحين رافعون مجد أوطانهم" بعد وضع "طفق" بدلاً من "إن" تصبح الجملة

ⓐ طفق المكافحون يرفعوا
ⓑ طفق المكافحون يرفعون
ⓒ طفق المكافحون أن يرفعوا
ⓓ طفق المكافحين يرفعون

4. نحن مدينون لكل ذي موهبة راعي حقوق نفسه ووطنه فطن يبيت والمجد منه قريب صيغة مبالغة الواردة فى الفقرة

ⓐ مدين ⓑ موهبه ⓒ فَطِن ⓓ حقوق

5. " مَدين " مشتق من الفعل

ⓐ دان ⓑ دِين ⓒ أدان ⓓ أُدين

6. "إن هذا الوطن عظيم لا يضره إساءة بعض أبنائه" الضبط الصحيح لما تحته خط

ⓐ (الوطنُ – يضرُّ – بعضُ)
ⓑ (الوطنَ – يضرَّ – بعضِ)
ⓒ (الوطنُ – يضرُّ – بعضِ)
ⓓ (الوطنَ – يضرُّ – بعضِ)

7. نكشف في المعجم عن كلمة "ميناء" فى مادة

ⓐ (م ، ن ، ء) ⓑ (م ، ى ، ن) ⓒ (و ، ن ، ى) ⓓ (م ، ن ، و)

التدريب السادس عشر

1. قال الشاعر : إذا غامرت فى شرف مروم ... فلا تقنع بما دون النجوم
نوع المشتق الوارد فى البيت

ⓐ اسم فاعل ⓑ اسم مفعول ⓒ صيغة مبالغة ⓓ اسم تفضيل

2. "عازمون على التقدم مادام فى جوانحنا نفس يتردد" إعراب ما تحته خط

ⓐ خبر (مادام) منصوب
ⓑ فاعل مرفوع
ⓒ اسم (مادام) مرفوع
ⓓ مضاف إليه مجرور

3. قال تعالى : "وإذا كادوا ليستفزونك من الأرض ليخرجوك منها "
جملة "يستفزونك" فى محل
ⓐ رفع خبر " إن " ⓑ نصب خبر " كاد "
ⓒ رفع خبر " كاد " ⓓ جر لحرف الجر قبلها

4. أظلومُ الإنسان نفسه ؟". كلمة "نفسه" إعرابها"
ⓐ فاعل مرفوع بالضمة ⓑ مفعول به منصوب
ⓒ خبر مرفوع بالضمة ⓓ توكيد معنوى مرفوع

5. قال الشاعر : يرى الجبناء أن العجز عقل ... وتلك خديعة الطبع اللئيم
صيغة المبالغة فى البيت
ⓐ الجبناء ⓑ خديعة ⓒ العجز ⓓ اللئيم

6. قال الشاعر : واحذر مصاحبة اللئيم فإنها ... تعدى كما يعدي الصحيح الأجرب
ⓐ (اللئيم – الصحيحَ – الأجربَ) ⓑ (اللئيمَ – الصحيحَ – الأجربَ)
ⓒ (اللئيمُ – الصحيحُ – الأجربُ) ⓓ (اللئيمِ – الصحيحَ – الأجربُ)

7. نكشف فى المعجم عن كلمة "سَنَه" فى مادة
ⓐ (س . ن . و) ⓑ (و . س . ن) ⓒ (س . ن . هـ) ⓓ (س . ن . ن)

التدريب السابع عشر

1. " دعا الحكماء الفرقاء للتحاور. فعسى أن يكون اتحادهم "
إعراب كلمة "اتحادهم"
ⓐ اسم يكون ⓑ مفعول به ⓒ فاعل مرفوع ⓓ خبر يكون

2. الفعل الذي يأتى مضارعاً ناسخاً
ⓐ شرع ⓑ أخذ ⓒ بدأ ⓓ أوشك

3. اسم المفعول من الفعل "باعَ"
ⓐ مَبيع ⓑ مبيوع ⓒ مُباع ⓓ مُبتاع

4. صيغة المبالغة من الفعل "أعانَ"
ⓐ مُعين ⓑ مُعان ⓒ مِعْوان ⓓ عوّان

5. " المصري صائنٌ وطنَه ". إعراب كلمة "وطنَه"
ⓐ مفعول به ⓑ فاعل ⓒ نائب فاعل ⓓ خبر

6. "قرأت عن أحمد بن طولون أحد حكام مصر البارزين" الضبط الصحيح للكلمات التى تحتها خط
ⓐ (أحمدَ – بنَ – حكامَ) ⓑ (أحمدِ – بنِ – حكامُ)
ⓒ (أحمدَ – بنِ – حكامِ) ⓓ (أحمدِ – بنِ – حكامَ)

7. نكشف فى المعجم عن كلمة "الطاقة" فى مادة
ⓐ (ط . ق . ة) ⓑ (ط . و . ق) ⓒ (ط . ى . ق) ⓓ (ط . ق . ق)

التدريب الثامن عشر

1. "لولا ربي ثم الوطن وأهلى ما كنت" "كان" الواردة فى العبارة
ⓐ ناقصة ⓑ زائدة ⓒ تامة ⓓ متعدِية

2. "أخذ السفيه الجد هزلاً" كلمة "السفيه" إعرابها
ⓐ فاعل مرفوع ⓑ اسم "أخذ" مرفوع
ⓒ خبر "أخذ" منصوب ⓓ مفعول به منصوب

3. "الجندى مقدام قلبه" نوع المشتق الوارد فى العبارة
ⓐ اسم مفعول ⓑ اسم فاعل ⓒ صيغة مبالغة ⓓ اسم تفضيل

4. "بدا الجو صحواً" صياغة اسم الفاعل من الفعل "بدا"
ⓐ بادئ ⓑ بادٍ ⓒ مبتدئ ⓓ مُبدى

5. "حرى أولو الحق .... بحقهم ولو بعد حين"
ⓐ أن يظفروا ⓑ يظفرون ⓒ أن يظفرون ⓓ يظفروا

6. "نعم الرجل المستخدم فى معرفة قوانين الطبيعة عقله" ضبط الكلمات التى تحتها خط مجتمعة
ⓐ (المستخدمُ – قوانينِ – عقلُه) ⓑ (المستخدمَ – قوانينِ – عقلَه)
ⓒ (المستخدمُ – قوانينَ – عقلُه) ⓓ (المستخدمَ – قوانينَ – عقلَه)

7. نكشف فى المعجم عن كلمة "الثقة" فى مادة
ⓐ (ث . ق . ة) ⓑ (و . ث . ق) ⓒ (ي . ث . ق) ⓓ (ث . ق . ق)




ثانياً
البلاغة



البلاغة العربية

تعريف البلاغة

فى اللغة : انتهاء الشئ إلى غايته إلى الهدف المنشود
عند البلاغيين : مطابقة الكلام لمقتضى الحال بمعنى أن يكون الكلام ملائما لموضوعه ولحال المخاطبين به فيكون على قدر عقولهم وحسب حالتهم النفسية

عوامل تكوين الأديب

1- الاستعداد الفطرى والموهبة
2- قراءة ذخائر الأدب
3- القدرة على النقد
4- معرفة قواعد اللغة
5- حسن اختيار الكلمات
6- الدقة فى اختيار الأساليب

علوم البلاغة

- **علم البيان:** تشبيه - استعارة - كناية - مجاز
- **علم البديع:** طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريع - ازدواج - التفات - حسن تقسيم - تورية
- **علم المعانى:** اسلوب القصر - اسلوب التوكيد - انواع الاسلوب

التعبير الحقيقى والمجازى

الحقيقى

استعمال الألفاظ فى معناها

مثل

أشرقت الشمس من المشرق
البخيل قليل العطاء
يزرع القطن فى البلاد الحارة

المجازى

استعمال الألفاظ فى غير معناها
يعبر عن معانى مجازية (غير حقيقية)

مثل

أطلت الشمس من وراء سترها
الكتاب صديق وفى
لبسنا القطن

ملحوظة مجازية التعبير هى أن تنتقل من المعنى الحقيقى إلى بلاغى مجازى يقوم على التشبيه والمجاز والاستعارة والكناية

الألوان البيانية

التشبيه

هو بيان تشابه بين شيئين أو أشياء فى صفة أو أكثر بأداة قد تكون الكاف

مثل : يشابه - يناظر - يحاكى

مثل : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا

أركان التشبيه

مثل

1- العلم ك النور فى الهداية

مشبه - أداة - مشبه به - وجه الشبه

2- الجندى مثل الأسد فى الشجاعة

مشبه - أداة - مشبه به - وجه الشبه

أنواع التشبيه

المفصل
فيه كل الأركان
مثل _ الفتاة كالقمر فى الجمال

المجمل
حذفت أداة الشبه أو وجه الشبه
مثل _ الفتاة كالقمر
_ الفتاة قمر فى الجمال

البليغ
حذفت منه الأداة ووجه الشبه
مثل _ الفتاة قمر

التشبيه المفصل

ما ذكرت فيه كل أركان التشبيه (أى بالتفصيل)

المؤمن للمؤمن ك البنيان يشد بعضه بعضاً

مشبه - أداة - مشبه به - وجه الشبه

شبه المؤمن فى علاقته بالمؤمن كالبناء ووجه الشبه هى العلاقة بين المؤمن وأخيه (العون والمساعدة)

أمثلة للتشبيه

قال (ص) - (" مثلى ومثل الدنيا كرجل استظل تحت شجرة ثم تركها ومشى ")
- (مثلى ومثل الدنيا كرجل دخل من باب دار وخرج من الآخر)

قال (ص) - (" أصحابى كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم ")
- (جنودنا كالأسود الكاسرة)

التشبيه المجمل

وهو ما حذف منه وجه الشبه أو الأداة

مثال
جنودنا أسود فى الشجاعة ← حذفنا الأداة
جنودنا كـ الأسود ← حذفنا وجه الشبه

التشبيه البليغ

ما نحذف فيه وجه الشبه والأداة وهو أقوى أنواع التشبيه

ملحوظة
يمكن أن يتحول كل تشبيه مفصل أو مجمل إلى بليغ بحذف الأداة ووجه الشبه منه

مثال
الجندى كالأسد فى الشجاعة مفصل
نقول الجندى أسد بليغ

أمثلة 1- العلم نور 2- الصدق برهان 3- الصبر ضياء 4- الصبر مفتاح الفرج
5- إنما نعمة القوم متعة : وحياء المرء ثوب مستعار 5- مصر جنة - وكعبه

صور التشبيه البليغ

يأتى التشبيه البليغ على صورة اشكال متعددة ويحددها الاعراب للمشبه والمشبه به

1- المبتدأ والخبر
العلم نور ، الصدقة برهان ، الأرض جنة ، المال فتنة

2- الحال وصاحبها (المشبه صاحب الحال والمشبه به الحال)
بدت قمراً ومالت خوط بان وفاحت عنبراً ورنت غزالاً
المشبه به الكلمات التى تحتها خط وإعرابها حال

3- فى صورة المفعول المطلق

مثل أقدم الجندى إقدام الأسد

مشبه ← أقدم الجندى ، مشبه به (مفعول مطلق) ← إقدام الأسد

وأمثلة تفوق الطالب تفوق العباقرة

حللنا دوحة فحنا علينا : حنو المرضعات على الفطيم

4- إضافة المشبه للمشبه به يضاف المشبه إلى المشبه

مصباح الحضارة

مشبه به ← مصباح ، مشبه ← الحضارة

ومثله : نور العلم ، ثوب الرياء ، ذهب الأصيل ، لجين الماء

ملحوظة

التشبيه قد نصور شيء مفرد بشيء مفرد وهذا ما نسميه مفصل أو أو مجمل أو بليغ ولكن يمكن أن يكون المشبه صورة مركبة نشبها بصورة مركبة أخرى فى المشبه به وهذا ما نسميه بالتشبيه التمثيلى

التشبيه التمثيلى (مركب)

هو تشبيه جملة بـ جملة او حالة بحالة

مثال مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون

مشبه ← (الكفار وما يعبدون من أصنام ضعيفة لا تحمى)

مشبه به ← (بيت العنكبوت وما فيه من ضعف وعجز)

الأداة مثل

وجه الشبه التعب فى الشيء دون الانتفاع به والضعف والعجز وعدم الفائدة

أمثلة للتشبيه التمثيلى

1- مثل الذى يعلم الخير ولا يعمل به مثل السراج يضىء للناس ويحرق نفسه

توضيح الفكـ

2- الشيب ينهض فى الشباب كأنه ليل يصيح بجانبيه نهار

توضيح الفكـ

3- قال تعالى "مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فأختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تزوره الرياح وكان الله على كل شىء مقتدراً "	تجسيم
4- قال تعالى "مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح فى يوم عاصف "	توضيح الفكرة
5- قال تعالى "مثل الذين ينفقون أموالهم فى سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل فى كل سنبلة مائة حبة "	توضيح الفكرة

التشبيه الضمنى

وهو لا يأتى على مثال التشبيه العادى ولكن العلاقة بين المشبه والمشبه به تفهم من السياق

مثال من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

لو نظرنا ما استطعنا تحديد الأركان ولكن بالتدقيق نجد أنه صور من تهن عليه نفسه ويفرط فى حقها مرة تصبح عادة سهله عليه ويصبح مثل الميت فإذا جرح بعد موته لا يشعر بشىء

نماذج

1- سيذكرنى قومى إذا جد جدهم ∴ وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر

2- تهون علينا فى المعالى نفوسنا ∴ ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

3- اصبر على مضض الحسود ∴ فإن صبرك قاتله





الاستعارة

هى استعمال لفظة فى غير معناها الأصلى لعلاقة المشابهة بين المعنيين (**الأصلى والمجازى**) أو استعارة صفة لغير صاحبها (**تشبيه حذف أحد طرفيه مثل : يتساقون المنية بينهم**) فقد فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهى (**يتساقون**) والمشبه موجود (**الموت**)

- **تصريحية**: يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به
- **مكنية**: يحذف المشبه به ويأتى بصفه من صفاته

الاستعارة التصريحية

هى تشبيه حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به

تصريحية:
- مشبه ← محذوف
- مشبه به ← موجود

واعتصموا بحبل الله ← الدين محذوف ✗ — الحبل موجود ✓

أمثلة

1- (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)
2- (متى ننقل إلى قوم رحانا :. يكونوا فى اللقاء لها طحينا)
3- (أحرام على بلابله الدوح :. حلال للطير من كل جنس)
4- (حملت إليه من لسانى حديقة :. سقاها الحجا سقى الرياض السحائب)
5- (هجم أسد على الأعداء فى المعركة)
6- (ظهر لنا قمر فى الطريق)
7- (وأقبل يمشى فى البساط فما درى :. إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى)
8- (تعرض لى السحاب وقد قفلنا :. فقلت إليك إن معى السحابا)
9- (فى جوف فلان جمرة تتقد رميناهم بالمطر)
10- (تكاد تضىء النار بين جوانحى :. إذا هى أزكتها الصبابة والفكر)

الاستعارة المكنية

وهى أن تشبه شىء بآخر ثم نحذف المشبه به ونأتى بصفه من صفاته

مثل

1- الدهر عضنا بنابه فالمشبه هو الدهر ، المشبه به هو الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهى الناب

2- فهم يتساقون المنية بينهم ∴ بأيديهم بيض رقاق المضارب

المشبه : الموت   المشبه به : الشراب محذوف وصفته (يتساقون)



الاستعارة المكنية : مشبه موجود   مشبه به محذوف وتأتى بصفته

أمثلة

1- (إذا سئل منا سيد غرب سيف ∴ تفزعت الأفلاك والتفت الدهر)

2- (عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه ∴ فازينت واكتست بالسندس الشجر)

3- (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا ∴ من الحسن حتى كاد أن يتكلما)

4- (إنى لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ∴ إنى أيقظت رأيى وأنمت هواى)

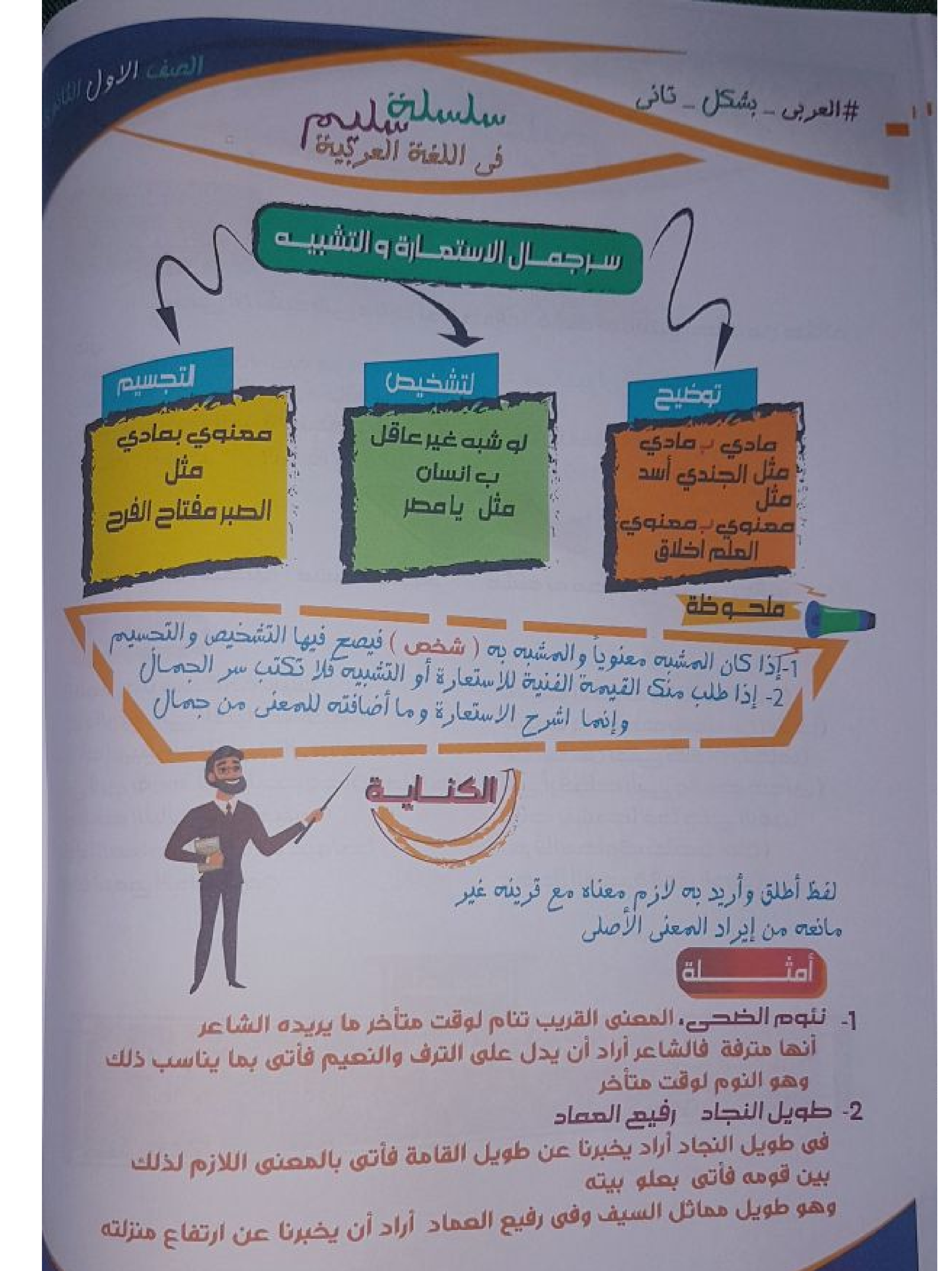
5- (وأفردته الليالى من أحبته ∴ فبات ينشدها مما جنى الزمن)

6- (وإذا السعادة لاحظتك عيونها ∴ نم فالمخاوف كلهن أمان)

7- (وأنا أسمع أقدام الزمن ∴ وخطا الوحدة فوق الدرج)

ملحوظة

نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية مثل : ياليل ، أسرعى يا سفينة ، لا تطل أيها الليل



سلسلة سليم في اللغة العربية

سر جمال الاستعارة و التشبيه

توضيح

مادي ب مادي
مثل الجندي أسد
مثل
معنوي ب معنوي
العلم اخلاق

التشخيص

لو شبه غير عاقل
ب انسان
مثل يا مصر

التجسيم

معنوي بمادي
مثل
الصبر مفتاح الفرج

ملحوظة

1- إذا كان المشبه معنوياً والمشبه به (شخص) فيصح فيها التشخيص والتجسيم
2- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى من جمال

الكناية

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة غير مانعة من إيراد المعنى الأصلي

أمثلة

1- نئوم الضحى، المعنى القريب تنام لوقت متأخر ما يريده الشاعر أنها مترفة فالشاعر أراد أن يدل على الترف والنعيم فأتى بما يناسب ذلك وهو النوم لوقت متأخر

2- طويل النجاد رفيع العماد

فى طويل النجاد أراد يخبرنا عن طويل القامة فأتى بالمعنى اللازم لذلك وهو طويل مماثل السيف وفى رفيع العماد أراد أن يخبرنا عن ارتفاع منزلته بين قومه فأتى بعلو بيته

أنـــواع الكنـــاية

كناية عن صفة
مثل
يشار إليه بالبنان
الصفة (الشهرة)

كناية عن موصوف
مثل
بناه الأهرام
الموصوف
(المصريين القدماء)

كناية عن نسبة
مثل
الخير في ركابه
النسبة فى ركابه



سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل فى إيجاز وتجسيم

ملحـــوظة

الفرق بين الاستعارة والكناية الاستعارة معنى مجازى غير حقيقى فهناك قرينة مانعة من إيراد المعنى الحقيقى . أما الكناية لا تمنع من إيراد المعنى الحقيقى فعندما نقول كثر البحر - لا يمكن أن يتحقق المعنى . أما قولنا كثير الرماد فالمعنى حقيقى أنه لكرمه كثير الرماد

أمثــــلة

1- (الذهب الأسود عماد الصناعة)
2- (نضرب أكباد الإبل إلى فلان)
3- (لاترفع عصاك عن أهلك)
4- (خل جنبك لرام ∴ ألجم فاه بلجام)
5- (وحملناه على ذات ألواح ودسر)
6- (فما أجمل لغة الضاد)
7- "يوم يعض الظالم على يديه"

8- (فما جازه جود ولا حل دونه ∴ ولكن يسير الجود حيث يسير)
9- (فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهى خاوية)
10- (والسموات مطويات بيمينه)
11- (فلان بابه مفتوح . كثير استهلاك الغاز . داره مملوءة بالضيوف)
12- (لا تصعر خدك للناس ولا تمشى فى الأرض مرحاً)
13- (قال تعالى :"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط")
14- (إذا ما غزو بالجيش حلق فوقهم ∴ عصائب طير تهتدى بعصائب)



هو أن تأتى بكلمة ثم تأتى بمضادها فى المعنى ويسمى التضاد مثل {خير – شر} { صدق – كذب } ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم – لا يعلم}
إيجاب { يعلم – يجهل }



تكون بين جملتين أما الطباق بين كلمتين

أمثلة

1- (نزلت مقدمة المصيف حميدة ∴ ويد الشتاء جديدة لا تنكر)
2- (لا تعجبى يا سلم من رجل ∴ ضحك المشيب برأسه فبكى)
3- (أزورهم وسواد الليل يشفع لى ∴ وأنثنى وبياض الصبح يغرى بى)
4- (طواه الردى عنى فأضحى ∴ بعيدا على قرب قريبا على بعد
لقد أنجزت فيه المنايا وعيده ∴ وأخلف المنايا ما كان من وعد)
5- (فإن أك فى شراركم ∴ قليلاً فإنى فى خياركم كثير)
6 (يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله . تضاد بالسلب)
7- (تحسبهم أيقاظاً وهم رقود)
8- (فلا تخشوا الناس واخشون)
9- ("وأنه هو أضحك وأبكى - وأنه هو أمات وأحيا وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى
10- (" فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى")



هو تماثل كلمتين أو تقاربهما فى اللفظ واختلافهما فى المعنى
وينقسم إلى قسمين
الجناس التام: اتفاق الكلمتين فى نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها
الجناس الناقص: أن تختلف الكلمتان فى أحد الجوانب السابقة



تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى وينبغى ألا يكون متكلفا

أمثـــلة

1- (قال تعالى "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة")
2- (فأصبحت غرر الأيام مشرقة ∴ بالنصر تضحك من أيامك الغرر)
3- (حدق الإجال آجال ∴ والهوى للمرء قتال)
4- (فلان يجيد أمرين يضرب فى البيداء فلا يضل ∴ ويضرب فى الهيجاء فلا يكل)
5- (إذا رماك الدهر فى معشر ∴ وقد أجمع الناس على بغضهم)
6- (فدارهم مادمت فى دارهم ∴ وأرضهم ما دمت فى أرضهم)



(محسن بديعى فى النثر فقط)

هو توافق الفاصلتين فى فقرتين أو أكثر فى الحرف الأخير الكلمة الأخيرة فى الفقرة تسمى (فاصلة) وهى تسكن دائماً للوقف والإحساس بالجمال
وسر جمال السجع يعطى الجرس الموسيقى

أمثـــلة

1- قال (ص) للأنصار : (إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع)
2- قيل لأعرابى ما خير العنب فقال {ما طاب عنقوده واخضر عوده}
3- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : (من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح)
4- (اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفا)
5- (رحم الله عبداً قال خيراً فغنم أو سكت فسلم)
6- (آية المنافق ثلاث . إذا حدث كذب . وإذا عاهد غدر . وإذا خاصم فجر)

7- (خير الناس من يفتخر بالهمم العالية لا بالرمم البالية)
8- قال حكيم : أحق الناس بالكره ؛ الفقير المختال . والضعيف الصوّال . والغنى القوّال
9- (الحر إذا وعد وفى . وإذا أعان كفى . وإذا قدر عفا)
10-(كن سمحاً ولا تكن مبذراً . وكن مقدراً ولا تكن مقترا)
11- (ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفنيت . أو لبست فأبليت أو تصدقت فأبقيت)

التصريع

كون فى البيت الأول القصيده أو الفقرة الامتحانيه وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطرة الثانية . وسر الجمال فى الجرس الموسيقى

سر جمال الجناس إحداث جرس موسيقى



1- (ريم على القاع بين البان والعلم ∴ أحل سفك دمى فى الأشهر الحرم)
2- (ولد الهدى فالكائنات ضياء ∴ وفم الزمان تبسم وثناء)
3- (تكاد حين تناجيكم ضمائرنا ∴ يقضى علينا الأسى لولا تأسينا)

حسن التقسيم

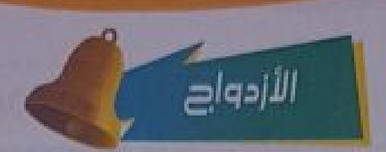
هو تساوى الفقرات فى الطول ويكون ف الشعر فقط وسر الجمال فى الجرس الموسيقى

أمثلة
1- (طويل النجاد رفيع العماد)
2-(الخيل والليل والبيداء تعرفنى ∴ والسيف والرمح والقرطاس والقلم)

الأساليب

اسلوب خبري
هوا اى كلام يحتمل الصدق و الكذب باستثناء القرآن الكريم والسنة النبوية

اسلوب انشائي
الامـــر مثل : ربنا اغفـــر لنا
النهـــى مثل : لا تهمل عمـــلك
الاستفهام مثل : هل الكرب ينتهي
مدح وذم مثل : نعم الصفه الصدق / بئس الصفه الخيانه
نداء مثل : يا مصر
تمنى مثل : ليت الحلم يتحقق
ترجي مثل : لعل الطالب ينجح
قسم مثل : والله لينتصرن الحق
تعجب مثل : ما اعظم المعلم



الازدواج

هو تقسيم الكلام الى مقاطع متساوية فى الطول و الإقاع دون سجع

وهو في النثر فقط

مثل

النساء للرجال خلقن و لهن خلق الرجال



1- حدد التشبيه وأركانه فيما يلى :

أ- فى الناس أحياء كأمــوات الوغى ... وخــز الأســنة فيهم لا يؤلم

....

ب- وطنى أزف لــك الشــبابــا ... كــأنه الزهــر النــدى

....

ج- اليــوم مثــل العــام حتى أرى ... وجهــك والســاعة كالشــهر

إن الــذى أظهــر عنــد الــذى ... أظهــر كــالقطرة فى البحــر

....

....

د- إنى لتطــربنى الخــلال كريمة ... طــرب الغريــب بأوبة وتــلاقى

وتهزنــى ذكرى المــروءة والندى ... بيــن الشمائــل هــزة المشــتاق

....

....

هـ- والعلــم إن لــم تكنفه شمائل ... تعليــه كــان مطية الإخــفاق

....

2- استخرج المحسن البديعي وبين نوعه وأثره فيما يلى :

أ. اختلاف النهار والليل ينسى اذكر لى الصبا وأيام أنسى

....

ب- فإما أن تكون أخى بحق فأعرف منك غثى من سمينى

....

ج- ابدأ بنفسك فانها عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

....

د- إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

....

هـ- فيا صخرة جمعت مهجتين أفاءا إلى حسنها المنتقى

....

و- يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقى اليوم أصبح بارداً ؟

....

ز- فتى كان في ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا

....

ح- هلا نهاك عن لوم أمرئ لم يلف غير منعم بشقاء

....

ط- يا أمة كان قبح الجور يسخطها دهراً فأصبح حسن العدل يرضيها

....

ى- قال تعالى (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)

....

ك- (إن أفضل الأشياء أعليها وأعلى الرجال ملوكها)

....

ل- (العجز مفتاح الفقر وخير الأمور الصبر)

....

م- (قد نظر فى كل فن من فنون العلم فأحكمه وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار)

....

3. بين نوع الأسلوب فيما يلى (خبرى - إنشائى) :

أ. إذا بلغ الفطام لنا صبى ... تخر له الجبابر ساجدينا
....
ب. قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل
....
جـ. إنى رأيت عواقب الدنيا ... فتركت ما أهوى لما أخشى
....
د. هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها ... وشيكا وإلا ضيقة وانفراجها؟
....
هـ. فليت الليل فيه كان شهراً ... ومر نهاره مر السحاب
....
و. يا رب إن عظمت ذنوبى كثرة ... فقد علمت بأن عفوك أعظم
....
ز. عش عزيزاً أو مت وأنت كريم ... بين طعن القنا وخفق البنود
....
ح. لا تطمحن إلى المراتب قبل أن ... تتكامل الأدوات والأسباب
....
ط. أعينى جودا ولا تجمدا ... ألا تبكيان لصخر الندى
....
ى. يا من يعز علينا أن نفارقهم ... وجداننا كل شئ بعدكم عدم
....

4. عين أسلوب التوكيد فيما يلى وبين وسيلته :

أ. يخفى لواعجه والشوق يفضحه ... فقد تساوى لديه السر والعلن
....
ب. إن الزمان ليجرى فى تصرفه ... على مرادك منه غير متهم
....
جـ. لئن كنت قد بلغت عنى وشاية ... لمبلغك الواشى أغش وأكذب
....
د. (وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حراً ليس بجاهل) ... هـ. علمت أن الحق منتصر
....
و. والله لأذاكرن دروسى ... ز. نجح الطالب نجاحاً
....
ح. فاز الطلاب كلهم فى المسابقة الدينية ... ط. العلم نور نور
....

س2: قال شرف الدين البوصيرى فى مديح الرسول صلى الله عليه وسلم :

كيف ترقى رقيك الأنبياء ... يا سماء ما طاولتها سماء ؟
لم يساووك فى علاك وقد ... حال سنا منك دونهم وسناء
أنت مصباح كل فضل فما ... تصدر إلا عن ضوئك الأضواء

أ. للعاطفة تأثيرها الواضح على ألفاظ الشاعر . وضح ذلك :

....

....

ب. تخير الإجابة الصحيحة لما يلى مما بين القوسين :

1. النداء فى قوله (يا سماء) .... (للتمنى – للتعظيم – للتنبيه)

2. الخيال فى قوله : أنت مصباح كل فضل) ....

(تشبيه بليغ – تشبيه تمثيلى – تشبيه ضمنى)

3. بين (سنا - وسناء) .... (جناس – طباق – تصريع)

س3: قيل شعرا :

قامت تودعنى والدمع يغلبها ... كما يميل نسيم الريح بالغصن
لا تعجبى للحق بعد خفائه ... فالشمس تبرز من وراء السحب
والسيف فى قراع الخطوب ... أنت كالليث فى الشجاعة والإقدام

أ. وضح نوع التشبيه فى الأبيات الثلاثة السابقة مبينا السبب

....

....

س4: قال الشاعر :

كفكف الدمع واجعل الحزن عيدا ... لم يمت من مات فينا شهيدا
لا تقل قامت الحدود وحالت ... بيننا نحن من أقام حدودا

أ. انثر البيتين بأسلوب أدبى

ب. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ج. أذكر تشبيها وبين نوعه

....

....

....

5- عين أساليب القصر ووسائلها وسر جمالها فيما يلى :

أ- إلى الله أشكو لا إلى الناس أننى ... أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

....

ب- وما المرء إلا كالهلال وضوئه ... يوافى تمام الشهر ثم يغيب

....

جـ- ليس التعجب من مواهب ماله ... بل من سلامتها إلى أوقاتها

....

د- يا أعدل الناس إلا فى معاملتى ... فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

....

هـ- قال تعالى : (إنما يخشى الله من عباده العلماء)

....

و- قال تعالى : (إياك نعبد وإياك نستعين)

....

ز- لا تكن كسولاً لكن نشيطاً)

....

س٦: قال الشاعر:

مصر العظيمة ترتدى ... ثوب الرضا والسؤدد
إيمانها تزهو به ... وبنهج أحمد تهتدى
هى فى رباط صامد ... تحمى الحمى لا تعتدى
أهرامها الشماء قد ... بهرت عيون الحسد
مصر الكنانة كعبتى ... ترعى الحقوق وتفتدى



أ- بم وصف الشاعر مصر ؟ وماد افعه ؟

ب- (مصر الكنانة كعبتى) ما نوع الخيال فى هذه التعبير ؟ وما سر جماله ؟

جـ- ما قيمة وصف الأهرامات بالشماء ؟ وبم يوحى الفعل (بهرت) ؟

....

....

....

....

....

ظلل الإجابة الصحيحة لمايلي :

1- .... هو التعبير الذي نستخدم الألفاظ في معانيها الحقيقية
○ الأسلوب الحقيقي ○ الأسلوب المجازي

2- .... هو التعبير الذي نستخدم فية الالفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة او غيرها
○ الأسلوب الحقيقي ○ الأسلوب المجازي

المجموعة الثانية

3- الجندي شجاع ... الاسلوب هنا
○ الأسلوب الحقيقي ○ الأسلوب المجازي

4- قامت تظللني من الشمس ••• نفـــس أحب الي من نفسي
قامت تظللني ومن عجب ••• شمس تظللني من الشمس
كلمة (شمس) وردت مرتين
○ الأولي حقيقية والثانية مجازية ○ الاولي مجازية والثانية حقيقية
○ كلتاهما حقيقيتان ○ كلتاهما مجازيتان

5- بلادي وان جارت علي عزيزة ••• وقومي وان ضنوا عهلي كرام الاسلوب هنا
○ الأسلوب الحقيقي ○ الأسلوب المجازي
موضع المجاز ان وجد:
....

6- ابن مصر اسد في شجاعته الاسلوب هنا
○ الأسلوب الحقيقي ○ الأسلوب المجازي
موضع المجاز ان وجد:
....

7- اشرقت الشمس من جهة المشرق الاسلوب هنا
○ الأسلوب الحقيقي ○ الأسلوب المجازي
موضع المجاز ان وجد:
....

8- نادتني بلادي فحننت اليها الاسلوب هنا
○ الأسلوب الحقيقي ○ الأسلوب المجازي
موضع المجاز ان وجد:
....

9- العيون تبوح باسرار القلوب الاسلوب هنا

○ الأسلوب الحقيقى ○ الأسلوب المجازى

موضع المجاز ان وجد:

....

10- يتعاقب الليل والنهار الاسلوب هنا

○ الأسلوب الحقيقى ○ الأسلوب المجازى

موضع المجاز ان وجد:

....

11- يخرج من فم المتنبي الدر الاسلوب هنا

○ الأسلوب الحقيقى ○ الأسلوب المجازى

موضع المجاز ان وجد:

....

12- مصر ام الدنيا الاسلوب هنا

○ الأسلوب الحقيقى ○ الأسلوب المجازى

موضع المجاز ان وجد:

....

13- نسور الجو حطموا مواقع الاعداء الاسلوب هنا

○ الأسلوب الحقيقى ○ الأسلوب المجازى

موضع المجاز ان وجد:

....

14- ارسل القائد عيونه للاستطلاع الاسلوب هنا

○ الأسلوب الحقيقى ○ الأسلوب المجازى

موضع المجاز ان وجد:

....

15- كان خالد بن الوليد اذا طار سار النصر تحت لوائه الاسلوب هنا

○ الأسلوب الحقيقى ○ الأسلوب المجازى

موضع المجاز ان وجد:

....

خد فكره وذاكر بكرا

16- محمد يذاكر دروسه الاسلوب هنا

◯ الأسلوب الحقيقى ◯ الأسلوب المجازى

موضع المجاز ان وجد: ....

....

17- فإنك شمس والنجوم كواكب ... اذا طلعت لم يبد منهن كوكب نوع التشبيه فى الامثال

◯ تشبية بليغ ◯ تشبيه ضمني

◯ تشبية تمثيلي ◯ تشبية مجمل

18- قال ابو فراس الحمداني

تهون علينا في المعاني نفوسنا ... ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

نوع التشبيه فى الامثال

◯ تشبية بليغ ◯ تشبيه ضمني

◯ تشبية تمثيلي ◯ تشبية مجمل

الغرض البلاغي منه ....

◯ التجسيم ◯ التشخيص ◯ التوضيح

19- يمكننا حذف (المشبة) او (المشبة به) من التشبية وان يتأثر بناؤة

◯ العبارة صواب ◯ العبارة خطأ

التصويب ان وجد ....

20- فن التشبية ينتمي الي علم

◯ البيان ◯ المعاني ◯ البديع

21- فن الطباق ينتمي الي علم

◯ البيان ◯ المعاني ◯ البديع

22- فن الاستعارة ينتمي الي علم

◯ البيان ◯ المعاني ◯ البديع

23- العلم في الصغر كالنقش في الحجر نوع التشبيه فى الامثال

◯ تشبية بليغ ◯ تشبيه ضمني

◯ تشبية تمثيلي ◯ تشبية مجمل

24- تنقسم البلاغة الي .... علوم

◯ ثلاثة ◯ خمسة ◯ اربعة

شغل دماغك

25- التشبية ينتمي الي علم المعاني

◯ العبارة صواب ◯ العبارة خطأ

التصويب ان وجد : ....

26- ....هو عقد مشاركة ومماثلة بين طرفين ، في صفة او عدة صفات بينهما بواسطة اداة

◯التشبية ◯الاستعارة ◯ الكناية

27- كان مشيتها من بيت جارتها ... مر السحابة لاريث ولا عجل نوع التشبيه فى الامثال

◯ تشبية بليغ ◯ تشبيه ضمني

◯ تشبية تمثيلي ◯ تشبية مجمل

28- الطرف الاول من اركان التشبية يسمي

◯ المشبة ◯ المشبة به ◯ اداة التشبية ◯ وجة الشبة

29- الطرف الثاني من اركان التشبية يسمي

◯ المشبة ◯ المشبة به ◯ اداة التشبية ◯ وجة الشبة

30- الرابط بين المشبة والمشبة به يسمي

◯ المشبة ◯ المشبة به ◯ اداة التشبية ◯ وجة الشبة

31- الصفات المشتركة بين المشبة والمشبة به تسمي

◯ المشبة ◯ المشبة به ◯ اداة التشبية ◯ وجة الشبة

32- قال تعالي (الله نور السموات والارض) جاء التشبية البليغ في المثال علي صورة صورة

◯ المبتدأ والخبر ◯ الحال وصاحبها

◯ المفعول المطلق ◯ المضاف والمضاف اليه

33- والنهر يشبة مبردا ... فلأجل ذا يجلو الصدأ المشبه فى البيت هو

◯ النهر ◯ مبردا ◯ الضمير المستتر ◯ يشبة

34- .... هو ما حذف منه وجة الشبة فقط

◯ تشبية بليغ ◯ التشبيه المفصل

◯ التشبيه المجمل ◯ تشبية مجمل

35- ان القلوب اذا تنافر ودها ... مثل الزجاجة كسرها لا يجبر نوع التشبيه فى المثال

◯ تشبيه بليغ ◯ تشبيه ضمني ◯ تشبية تمثيلي ◯ تشبية مجمل

الغرض البلاغي منه : ....

◯ التجسيم ◯التشخيص ◯التوضيح

36- .... هو ما ذكر فية اركان التشبية الاربعة

○ تشبية بليغ ○ التشبيه المفصل
○ التشبيه المجمل ○ التشبيه

37- المؤمن يسير في نور الايمان جاء التشبيه البليغ فى المثال على صورة صورة

○ المبتدأ والخبر ○ الحال وصاحبها ○ المفعول المطلق ○ المضاف والمضاف اليه

38- .... هو التشبية او تشبية حالة بحالة او صورة منزعة من عدة صفات او اجزاء

○ التشبيه البليغ ○ التشبيه المفصل ○ التشبيه المجمل ○ التشبيه الضمني

39- .... هو ما ذكر فية ثلاثة اركان فقط

○ تشبية بليغ ○ التشبيه المجمل ○ التشبيه المفصل ○ التشبيه الضمني

40- .... هو ما حذف منه الاداة فقط

○ تشبية بليغ ○ التشبيه المجمل ○ التشبيه المفصل ○ التشبيه الضمني

اذا كان المشبة شيئا معنويا والمشبة به ماديا فان الغرض به ماديا فان الغرض من التشبية يكون

○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح ○ الايجاز

41- قال تعالي (مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف)

نوع التشبيه فى المثال

○ التشبيه البليغ ○ التشبيه المفصل ○ التشبيه المجمل ○ التشبية التمثيلي

42- قال المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه مالجرح بميت ايلام

نوع التشبيه فى المثال

○ تشبية بليغ ○ التشبيه المجمل ○ التشبيه المفصل ○ التشبيه الضمني

الغرض البلاغي منه: ....

○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح

43- جري الرجل جري الوحوش نوع التشبيه فى المثال ....

○ تشبية بليغ ○ تشبية مفصل ○ تشبية ضمني ○ تشبية مجمل

الغرض البلاغي منه: ....

○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح

44- النشر مسك والجودة دنا نير وأطراف الاكف عذم جاء التشبيه البليغ فى المثال على صورة
○ المبتدأ والخبر ○ الحال وصاحبها ○ المفعول المطلق ○ المضاف والمضاف اليه

45- ... هو تشبية غير صريح فلا يصرح فية بالمشبة والمشبة به بل يفهم من مضمون الكلام
○ تشبية بليغ ○ التشبيه المفصل ○ التشبيه المجمل ○ التشبيه الضمني

هنا
المشاكل
أ/ أيمن السعدني

46- العلم نور، والجهل ظلام نوع التشبيه فى المثال
○ تشبيه بليغ ○ تشبيه ضمني ○ تشبية تمثيلي ○ تشبية مجمل بص ثانية

47- يا رافعا راية الشوري .... نوع التشبيه فى المثال
○ تشبيه بليغ ○ تشبيه ضمني ○ تشبية تمثيلي ○ تشبية مجمل

الغرض البلاغي منه : ....
○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح

48- دخل جنودنا الحرب سودا جاء التشبيه البليغ فى المثال على صورة
○ المبتدأ والخبر ○ الحال وصاحبها ○ المفعول المطلق ○ المضاف والمضاف اليه

49- اذا كان المشبة شيئا معنويا والمشبة به انسانا فان الغرض من التشبية يكون
○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح ○ الايجاز

50- ذهب الاصيل علي لجين الماء الريح تعبث بالغصون وقد جري
جاء التشبيه البليغ فى المثال على صورة
○ المبتدأ والخبر ○ الحال وصاحبها ○ المفعول المطلق ○ المضاف والمضاف اليه

الغرض البلاغي منه : ....
○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح

51- قال رسول الله (ص) : (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكي منه عظو دعا له سائر الجسد بالحمي والسهر) فى المثال
○ تشبيه بليغ ○ تشبيه ضمني ○ تشبية تمثيلي ○ تشبية مجمل

الغرض البلاغي منه : ....
○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح

52- اذا كان المشبة ماديا والمشبة به ماديا فان الغرض من التشبية يكون
○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح ○ الايجاز

53- أخشي جيش الظلام نوع التشبيه فى المثال

○ تشبية بليغ ○ تشبية ضمني ○ تشبية تمثيلي ○ تشبية مجمل

54- قال المتنبي : فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال نوع التشبيه فى المثال

○ تشبية بليغ ○ التشبيه المجمل ○ التشبيه المفصل ○ التشبيه الضمني

الغرض البلاغي منه : ....

○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح

55- اذا كان المشبة شيئا معنويا والمشبة به ماديا فان الغرض به ماديا فان الغرض من التشبية يكون

○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح ○ الايجاز

56- تحلق طائرتنا في الجو تحليق النسور جاء التشبيه البليغ فى المثال على صورة

○ المبتدأ والخبر ○ الحال وصاحبها ○ المفعول المطلق ○ المضاف والمضاف اليه

57- الفتاة تبدو مثل القمر نوع التشبيه فى المثال

○ تشبية بليغ ○ تشبية ضمني ○ تشبية تمثيلي ○ تشبية مجمل

الغرض البلاغي منه : ....

○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح

58- هي الغزالة مقلة نوع التشبيه فى المثال

○ تشبية بليغ ○ تشبية ضمني ○ تشبية تمثيلي ○ تشبية مجمل

الغرض البلاغي منه : ....

○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح

59- العلم كالنور نوع التشبيه فى المثال

○ تشبية بليغ ○ تشبية ضمني ○ تشبية تمثيلي ○ تشبية مجمل

الغرض البلاغي منه : ....

○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح

60- قال رسول الله (ص) : مثل البيت الذي يذكر الله فيه والبيت الذي لا يذكر الله فيه الحي والميت فى المثال

○ تشبيه بليغ ○ تشبيه ضمني ○ تشبية تمثيلي ○ تشبية مجمل

الغرض البلاغي منه : ....

○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح

61- بدأ الاصيل ذهبا جاء التشبيه البليغ فى المثال على صورة

○ المبتدأ والخبر ○ الحال وصاحبها ○ المفعول المطلق ○ المضاف والمضاف اليه

62- قال الاعشي : غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الحل

○ تشبية بليغ ○ التشبيه المجمل ○ التشبيه المفصل ○ التشبيه الضمني

الغرض البلاغي منه: ....

○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح

63- من صور التشبيه البليغ صورة النعت والمنعوت

○ العبارة صواب ○ العبارة خطأ

التصويب ان وجد: ....

64- ....تشبيه حذف احد طرفية

○ الكناية ○ المجاز المرسل ○ الاستعارة ○ التشبيه البليغ

65- اذا حذف المشبة من التشبيه البليغ فانه يتحول الي لون بياني اخر وهو ....

○ الكناية ○ المجاز المرسل ○ الاستعارة ○ التشبيه البليغ

66- ....تشبيه حذف منه المشبه به ، م الإبقاء على صفة من صفاته المميزة له والتى تعرفنا به

○ الكناية ○ المجاز المرسل ○ الاستعارة ○ التشبيه البليغ

67- قال تعالي : الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور

○ الكناية ○ المجاز المرسل ○ الاستعارة ○ التشبيه البليغ

الغرض البلاغي منه: ....

○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوضيح

يلا بينا نكمل

68. سيظهر ليلنا فجر قريب . اللون البياني في المثال هو

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ مجاز مرسل ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

ⓐ التجسيم ⓑ التشخيص ⓒ التوضيح

69. رأيت بحرا يتصدق علي الفقراء . اللون البياني في المثال هو

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ مجاز مرسل ⓒ تشبيه تمثيلي ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

ⓐ التجسيم ⓑ التشخيص ⓒ التوضيح

70. قال تعالي : (تبارك الذي جعل في السماء برجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا)

اللون البياني في المثال هو

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ مجاز مرسل ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

ⓐ التجسيم ⓑ التشخيص ⓒ التوضيح

71. أحاذر ان يربي الفقر بعدي وان يشربن رنقا بعد صاف اللون البياني في المثال هو

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ مجاز مرسل ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

ⓐ التجسيم ⓑ التشخيص ⓒ التوضيح

72. قال رسول الله (ص) : خير الناس رجل ممسك بعنان فرسة كلما سمع صيحة طار اليها

اللون البياني في (طار) هو

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ مجاز مرسل ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

ⓐ التجسيم ⓑ التشخيص ⓒ التوضيح

73. قال الشاعر قامت تظللني من الشمس نفس أعز علي منفسي

قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس

اللون البياني في المثال هو

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ مجاز مرسل ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

ⓐ التجسيم ⓑ التشخيص ⓒ التوضيح

74. قال تعالي (في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا) اللون البياني في المثال هو

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ مجاز مرسل ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية

75. قال الشاعر : فلم أرى قبلي من مشي البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الاسد
اللون البيانى فى المثال هو
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ مجاز مرسل ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية
الغرض البلاغي منه
ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

76. قال تعالي : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) اللون البيانى فى المثال هو
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ مجاز مرسل ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية
الغرض البلاغي منه
ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

77. قال الشاعر : واذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن امان
اللون البيانى فى المثال هو
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ مجاز مرسل ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية
الغرض البلاغي منه
ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

78. قال النبي (ص) : (صل الظهر بعدما يتنفس الظل ، وتبرد الرياح) اللون البيانى فى المثال هو
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ كناية عن نسبه ⓒ استعارة مكنية ⓓ تشبيه تمثيلي
الغرض البلاغي منه
ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

79. نامت احلام الاطفال في فلسطين فمتي تستيقظ ؟
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ مجاز مرسل ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية
الغرض البلاغي منه
ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

80. قال شوقي وهو في منفاه : احرام علي بلابلة الدوح حلال للطير من كل جنس ؟
اللون البيانى فى المثال هو
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ مجاز مرسل ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية
الغرض البلاغي منه
ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

81. وسلا مصر هل سلا القلب عنها او اسا جرحة الزمان المؤسي اللون البيانى فى المثال هو
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ مجاز مرسل ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية
الغرض البلاغي منه
ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

82. قال الشاعر : تعرض لي السحاب وقد قفلنا   فقلت اليك ان معي السحابا

اللون البياني فى المثال هو

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ مجاز مرسل Ⓒ استعارة مكنية Ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

Ⓐ التجسيم Ⓑ الشتخيص Ⓒ التوضيح

83. قال الحجاج : (اني لاري رءوسا قد اينعت وحان قطافها) اللون البياني فى المثال هو

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ مجاز مرسل Ⓒ استعارة مكنية Ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

Ⓐ التجسيم Ⓑ الشتخيص Ⓒ التوضيح

84. قال الحجاج : (اني ايقظت رأيي . وانمت هواي) اللون البياني فى المثال هو

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ مجاز مرسل Ⓒ كناية عن موصوف Ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

Ⓐ التجسيم Ⓑ الشتخيص Ⓒ التوضيح

85. احي معروفك إماتت ذكرة . اللون البياني فى المثال هو

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ مجاز مرسل Ⓒ كناية عن موصوف Ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

Ⓐ التجسيم Ⓑ الشتخيص Ⓒ التوضيح

86. النور يبني في السفوح وفي الدرا   دورا مزخرفة وحينا يهدم

اللون البياني فى المثال هو

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ مجاز مرسل Ⓒ كناية عن موصوف Ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

Ⓐ التجسيم Ⓑ الشتخيص Ⓒ التوضيح

86. قال تعالي : (قال رب اني وهن العظم مني واشتعل الراس شيبا) اللون البياني فى المثال هو

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ مجاز مرسل Ⓒ كناية عن موصوف Ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

Ⓐ التجسيم Ⓑ الشتخيص Ⓒ التوضيح

89. قال الشاعر : لا تعجبني يا سلم من رجل   ضحك المشيب براسة فبكي

اللون البياني فى المثال هو

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ مجاز مرسل Ⓒ كناية عن موصوف Ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

Ⓐ التجسيم Ⓑ الشتخيص Ⓒ التوضيح

90. ابتلعت اطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين . الون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه بليغ ب مجاز مرسل ج كناية عن موصوف د استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

91. كرمت الدولة اسودها البواسل . اللون البيانى فى (اسودها) هو

أ تشبيه بليغ ب كناية عن نسبة ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

92. وليلة مرضت من كل ناحية فلا يضئ لها نجم ولا قمر اللون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه بليغ ب كناية عن نسبة ج استعارة مكنية د تشبيه تمثيلي

الغرض البلاغي منه

أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

93. اتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتي كاد ان يتكلما

اللون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه بليغ ب مجاز مرسل ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

94. قال ابو فراس الحمداني : اراك عصي الدمع شيمتك الصبر ... اما للهوي نهي عليك ولا أمر ؟

الون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه بليغ ب مجاز مرسل ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

95. نسور الجو دمرا موقع الاعداء : اللون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه بليغ ب مجاز مرسل ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

96. قال تعالي

(انا لما طغيب الماء حملناكم في الجارية) اللون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه بليغ ب مجاز مرسل ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

97- قال الشاعر: يؤديون التحية من بعيد   الي قمر من الالوان
باد اللون البياني في المثال هو
أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج تشبيه تمثيلي د استعارة تصريحية
الغرض البلاغي منه
أ التجسيم ب الشخيص ج التوضيح

98- اذا ما صافح الاسماع يوما   تبسمت الضمائر والقلوب اللون البياني في المثال هو
أ تشبيه بليغ ب كناية عن نسبة ج تشبيه تمثيلي د استعارة مكنية
الغرض البلاغي منه
أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

99- قال تعالي: (ولما سكت عن موسي الغضب أخذ بالألواح) اللون البياني في المثال هو
أ تشبيه بليغ ب كناية عن نسبة ج تشبيه تمثيلي د استعارة مكنية
الغرض البلاغي منه
أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

100- رأيت بحرا علي المنبر. اللون البياني في المثال هو
أ تشبيه بليغ ب كناية عن نسبة ج استعارة تصريحية د استعارة مكنية
الغرض البلاغي منه
أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

101- قال الشاعر: شربنا الغيظ حتي لو سقينا   دماء بني أمية ما روينا
اللون البياني في المثال هو
أ تشبيه بليغ ب كناية عن نسبة ج استعارة تصريحية د استعارة مكنية
الغرض البلاغي منه
أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

102- امطرت عين الطفل لؤلؤا .. اللون البياني في المثال هو
أ تشبيه بليغ ب مجاز مرسل ج تشبيه مجمل د استعارة تصريحية
الغرض البلاغي منه
أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

103- فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت علي العناب بالبرد
اللون البياني في المثال هو
أ تشبيه بليغ ب كناية عن نسبة ج استعارة تصريحية د استعارة مكنية
الغرض البلاغي منه
أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

104- قال الشاعر
قد سحب الناس أذيال الظنون بنا   وفرق الناس فينا قولهم فرقا
اللون البيانى فى المثال هو
أ) تشبيه بليغ ب) مجاز مرسل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية

105- قال الشاعر: كحل لهم جفن الدجي   وغدا في وجنة الصبح لثاما
. اللون البيانى فى المثال هو
أ) تشبيه بليغ ب) مجاز مرسل ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية
الغرض البلاغي منه
أ) التجسيم ب) الشتخيص ج) التوضيح

106- قال اعرابي : ما اشد جولة الهوي . وفطام النفس عن الصبا
اللون البيانى فى المثال هو
أ) تشبيه ضمني ب) كناية عن نسبة ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية
الغرض البلاغي منه
أ) التجسيم ب) الشتخيص ج) التوضيح

107- رأيت اسدا يحمل سيفا اللون البيانى فى (اسدا) هو
أ) تشبيه بليغ ب) كناية عن نسبة ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية
الغرض البلاغي منه
أ) التجسيم ب) الشتخيص ج) التوضيح

108- قال الشاعر: وإذا المنية انشبت اظافرها   الفيت كل تميمية لا تنفع
اللون البيانى فى المثال هو
أ) تشبيه ضمني ب) كناية عن نسبة ج) استعارة مكنية د) استعارة تصريحية
الغرض البلاغي منه
أ) التجسيم ب) الشتخيص ج) التوضيح

109- قال تعالي : (ولنذيقنهم من العذاب الادني دون العذاب الاكبر)
اللون البيانى فى المثال هو
أ) تشبيه بليغ ب) كناية عن نسبة ج) تشبيه تمثيلي د) استعارة مكنية
الغرض البلاغي منه
أ) التجسيم ب) الشتخيص ج) التوضيح

110- قال الشاعر : ولما قلت الابل امتطينا   الي ابن ابي سليمان الخطوبا
اللون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه ضمني ب كناية عن نسبة ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

111. حدثني التاريخ عن امجاد امتي . اللون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه ضمني ب كناية عن نسبة ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

112. طار الخبر في المدينة . اللون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه ضمني ب كناية عن نسبة ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

113. قال الحجاج الثقفي : (ان الحزم والعزم سلباني سوطي) اللون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه ضمني ب تشبية بليغ ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

114. قال تعالي : (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) اللون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه ضمني ب تشبية بليغ ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

115. اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق . اللون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه مجمل ب استعارة مكنية ج استعارة تصريحية د كناية عن نسبة

116. قال المتنبي : احبك يا شمس الزمان وبدره ... وان لامني فيك السها والفراقد

اللون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه بليغ ب مجاز مرسل ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح

117. قال المتنبي : واقبل يمشي في البساط فما دري ... الي بحر يسمي ام الي البدر يرتقي

اللون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه ضمني ب كناية عن نسبة ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

118. قال الشاعر : عضنا الدهر بنابه ... ليت ما حل بنابه اللون البيانى فى المثال هو

أ تشبيه ضمني ب كناية عن نسبة ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

119- قال الشاعر : يا كوكبا ما كان اقصر عمرة وكذلك عمر كواكب الاسحار
اللون البيانى فى (كوكبا) هو
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ كناية عن نسبة ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية

120- قال شوقي في رثاء سعد زغلول : شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانحني عليها ، فبكاها
اللون البيانى فى (الشمس) هو
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ كناية عن نسبة ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية

121- ما تجرعى عبد احب الي الله من جرعة مطيبة يرجها بحسن عزاء او جرعة غيظ يردها بحلم
اللون البيانى فى المثال
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ كناية عن نسبة ⓒ استعارة مكنية ⓓ استعارة تصريحية

122- يا ابنة اليم ما ابوك بخيل مالة مولعا بمنع وحبس نوع الخيال فى (ابنه اليم) هو
ⓐ تشبيه ضمني ⓑ استعارة مكنية ⓒ تشبيه بليغ ⓓ استعارة تصريحية

123- شاك الي البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحة الهوجاء
نوع الخيال فى (فيجيبنى)
ⓐ تشبيه ضمني ⓑ استعارة مكنية ⓒ تشبيه بليغ ⓓ استعارة تصريحية

124- ثاو علي صخر اصم وليت لي قلبا كهذة الضخرة الصماء نوع التشبيه فى البيت
ⓐ تشبيه ضمني ⓑ تشبيه مجمل ⓒ تشبيه بليغ ⓓ تشبيه تمثيلي

125- والبحر خفاق الجوانب ضائق كمدا كصدري ساعة الامساء نوع التشبيه فى البيت
ⓐ تشبيه ضمني ⓑ تشبيه مجمل ⓒ تشبيه بليغ ⓓ تشبيه تمثيلي

126- ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء
نوع الخيال فى (النهر مودع)
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ استعارة مكنية ⓒ تشبيه تمثيلي ⓓ استعارة تصريحية

127- فكان اخر دمعة للكون قد مزجت باخر دمعي لرثائي .
الخيال فى (اخر دمعة للكون) نوعه
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ استعارة مكنية ⓒ تشبيه تمثيلي ⓓ استعارة تصريحية

128- يقول الأستاذ (الزيات) : (جمل الاسلام الاشلاء الدامية جسما قويا من خلال دستور متين القواعد خالد الحكمة) نوع الخيال فى (الأشلاء) هو
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ استعارة مكنية ⓒ تشبيه تمثيلي ⓓ استعارة تصريحية

129- مهما استبد الليل يا وطني بك انت - كالرؤيا . نبدده نوع الخيال فى (الليل) هو
ⓐ تشبيه بليغ ⓑ استعارة مكنية ⓒ تشبيه تمثيلي ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

130- ابيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يغوق نوع التشبيه فى البيت

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ استعارة مكنية ⓒ تشبيه تمثيلي ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

131- انا تاج العلاء في مفرق الشرق ودراتهة فرائد عقدي نوع التشبيه فى البيت

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ تشبيه مجمل ⓒ تشبيه تمثيلي ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

132- الطفل عيد للحياة واهلها تتطلع الدنيا به لجمالها نوع التشبيه فى البيت

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ تشبيه مجمل ⓒ تشبيه تمثيلي ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

133- ما اشرقت في الكون اي حذارة الا وكانت من ضياء معلم نوع الخيال فى الشطر الاول هو

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ استعارة مكنية ⓒ تشبيه تمثيلي ⓓ استعارة تصريحية

134- رمضان زف البشريات لسينا من بعد ما زعم العدا انا نسينا
زأرت أسود النيل فوق حطونهم لم تبق حطـنا للعدو حطينا
نوع الخيال فى الشطر الاول من البيت الثانى هو

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ استعارة مكنية ⓒ تشبيه تمثيلي ⓓ استعارة تصريحية

الغرض البلاغي منه

ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

135- قال تعالي (وتري الجبال تحسبها جامده وهي تمر مر السحاب) نوع التشبيه فى الاية

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ تشبيه مجمل ⓒ تشبيه تمثيلي ⓓ تشبيه ضمني

الغرض البلاغي منه

ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

136- قال النبي (ص) (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضة بعضا) نوع التشبيه فى الحديث

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ تشبيه مجمل ⓒ تشبيه تمثيلي ⓓ تشبيه ضمني

الغرض البلاغي منه

ⓐ التجسيم ⓑ الشتخيص ⓒ التوضيح

137- رب ليل كأنه الصبح في الحسن وان كان اسود الطيلسان المشبه فى المثال هو
أ ليل ب الصبح ج الضمير المتصل د كأن
138- مثل الجليس الصالح والجليس السؤ كحامل المسك ونافخ الكير. نوع التشبيه فى الحديث
أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج تشبيه تمثيلي د تشبيه ضمني
الغرض البلاغي منه
أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح
139- فانك شمس والنجوم كواكب اذا طلعت لم يبدو منهن كوكب وجه الشبة فى المثال
أ مذكور ب محذوف
140- اصبر علي كيد الحسود فانك صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تاكلة نوع التشبيه فى البيتين
أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج تشبيه تمثيلي د تشبيه ضمني
الغرض البلاغي منه
أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح
141- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر
نوع التشبيه فى البيتين
أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج تشبيه تمثيلي د تشبيه ضمني
الغرض البلاغي منه
أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح
142- وكأن الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء نوع التشبيه فى البيتين
أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج تشبيه تمثيلي د تشبيه ضمني
الغرض البلاغي منه
أ التجسيم ب الشتخيص ج التوضيح
143- قال ابن المعتز يصف الهلال في وسط الظلام : انظر الية كزورق من فضة
قد اثقلته حمولة من عنبر نوع التشبيه فى البيتين
أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج تشبيه تمثيلي د تشبيه ضمني
144- قال عنترة العبسي : يدعون عنتر والرماح كأنها شطان بئر في لبان ادهم
نوع التشبيه فى البيتين
أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج تشبيه تمثيلي د تشبيه ضمني
145- العلم نور للحياة بفضلة يغزو الفضاء الشاسع العلماء نوع التشبيه فى البيتين
أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج تشبيه تمثيلي د تشبيه ضمني

الغرض البلاغي منه

أ) التجسيم ب) الشتخيص ج) التوضيح

146- احلامنها تزن الجبال رزانة وتخالنا جنا اذا ما نجهله نوع التشبيه فى البيتين

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) تشبيه تمثيلي د) تشبيه ضمني

147- قال البارودي يصف تعاقب الايام نهار وليل

يدأبان والنجـــم تغيب الي ميقاتها ثـــم تشرق

ترف كظهر طوحتة عواصف بلجة ماء فهو يطفو ويغرق

نوع التشبيه فى البيتين

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) تشبيه تمثيلي د) تشبيه ضمني

148- الريح تعبث بالغصون وقد جري ذهب الاصيل علي لجين الماء

صورة التسبيه البليغ التى اتى عليها فى البيت

أ) المبتدأ والخبر ب) الحال وصاحبه

ج) المضاف والمضاف اليه د) المفعول المطلق

149- فمصر شئت نار الله موقدة ومصر لو شئت غصن وارف نضر

صورة التسبه البليغ التى اتى عليها فى البيوت

أ) المبتدأ والخبر ب) الحال وصاحبه

ج) المضاف والمضاف اليه د) المفعول المطلق

150- انا كالماء ان رضيت صفاء واذا ما سخطت كنت لهيبا نوع التشبيه فى الشطر الاول

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) تشبيه تمثيلي د) تشبيه ضمني

151- انت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا نوعـ التشبيه فى الشطر الاول

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) تشبيه تمثيلي د) تشبيه ضمني

152- كان اخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح نوع التشبيه فى البيت

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ج) تشبيه تمثيلي د) تشبيه ضمني

الغرض البلاغي منه



أ) التجسيم ب) الشتخيص ج) التوضيح

انتهى



تدريبات شاملة

التدريب 1

أيها الباكـــي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرَهْ
أيها العابسُ لن تعطى على التقطيب أجرَهْ
لا تكنْ مــــرّاً ، ولا تجعلْ حياة الغير مُرّهْ
إنَّ من يبكي لــهُ حَولٌ على الضحكِ وقدرَهْ
فتهلَّلْ وترنَّمْ ، فالفـــتى العابسُ صخرَهْ

1. العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات هي عاطفة
   - أ) التشاؤم والشكوى
   - ب) الحزن والأسى
   - ج) التفاؤل والأمل
   - د) الحيرة والتردد
2. نوع الأسلوب فى قوله (أيها الباكي)
   - أ) التحقير
   - ب) التعظيم
   - ج) التمنى
   - د) التنبيه
3. (إن من يبكى له حول على الضحك وقدرة) أسلوب
   - أ) خبري
   - ب) إنشائي
   - ج) خبري لفظاً إنشائي معنى
   - د) إنشائي لفظا خبري معنى
4. المحسن البديعي فى البيت الرابع نوعه
   - أ) طباق
   - ب) مقابلة
   - ج) تورية
   - د) جناس
5. علاقة قول الشاعر (فالفتى العابس صخرة) بما قبله
   - أ) تعليل
   - ب) توضيح
   - ج) نتيجة
   - د) تفسير
6. فى البيت الثانى أسلوب قصر طريقته
   - أ) النفى والاستثناء
   - ب) إنما
   - ج) التقديم والتأخير
   - د) العطف

التدريب 2

ولي ان هاجت الاحقــاد قــلــب ... كقلب الطفل يغتفر الذنوبا
أود الخير للدنيا جميعـــــا ... وان أك بين اهليها غريبــا
اذا ما نعمة حصلت لغيـــري ... شكرت كأن لي فيها نصيبا
تفــيض جوانحي بالحب حتى ... اظن الناس كلهم الحبيبــا

1. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي عاطفة
   - أ) التشاؤم والشكوى
   - ب) الحزن والأسى
   - ج) التفاؤل والأمل
   - د) الحيرة والتردد
2. الأسلوب الذي أثره الشاعر في الأبيات هو
   - أ) خبري
   - ب) إنشائي
   - ج) خبري لفظاً إنشائي معنى
   - د) إنشائي لفظا خبري معنى
3. في البيت لأول أسلوب قصر طريقته
   - أ) النفي والاستثناء
   - ب) إنما
   - ج) التقديم والتأخير
   - د) العطف
4. أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟
   - أ) إذا ما نعمة وافت لغيري
   - ب) إذا نعمة وافت لغيري

التدريب 3

إني أنا العربي ميراثي عريـ ***** ـق في البطولة والسماحة والندى
قد كنت والدنيا ظلام دامس ***** للناس نبع هداية بـل سـيـدا
ولقد هزمت ممالك الظلم العنيـ ***** ـد و كان سيفي للأعادي حاصدا
و لسوف أرفع للعروبة عزها ***** وأذيق كل مكابر طعم الـردى

1. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي عاطفة
   - أ) الفداء والتضحية
   - ب) الكبر والغرور
   - ج) الفخر والاعتزاز
   - د) الحزن والأسى
2. العطف في البيت الأول يفيد ....
3. اللون البياني في (وأذيق كل مكابر طعم الردى)
   - أ) استعارة مكنية
   - ب) تشبيه بليغ
   - ج) تشبيه ضمني
   - د) كناية عن موصوف
4. والغرض البلاغي منه
   - أ) التشخيص
   - ب) اتجسيم
   - ج) التوضيح
   - د) التنبيه

التدريب 4

لو لم تكن مصر العريقة موطني ***** لغرست بين ترابها وجداني
وسلكت درب الحب مثل طيورها ***** وغدوت زهرا في ربى بستان
وجملت من عطر الزمان قلائدا ***** ونسجت بين قبابها إيماني

1. العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات هي عاطفة

أ الحزن والأسى ب الإعجاب والتعظيم

ج الحنين والشوق د التفاؤل

2. الخيال في "لغرست بين ترابها وجداني" نوعه

أ استعارة مكنية ب مجاز مرسل ج استعارة تصريحية د تشبيه بليغ

وسر جماله

أ التشخيص ب التجسيم ج التوضيح د التوكيد

3. "درب الحب" لون بياني نوعه

أ استعارة مكنية ب مجاز مرسل ج استعارة تصريحية د تشبيه بليغ

وسر جماله

أ التشخيص ب التجسيم ج التوضيح د التوكيد

التدريب 5

لك يا مصر خاطري وجناني ... ان تمنيت كنت اغلي الاماني

انت رمز الخلود في كل عصر ... انت قد كنت معقل الشجعان

انت يا مصر درة الشرق باهي ... بك في الغرب اعرق التيجان

1. العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات هي عاطفة

أ الحزن والأسى ب الإعجاب والتعظيم

ج الحنين والشوق د التفاؤل

2. الغرض من النداء فى قوله (يا مصر) هو

أ التنبيه ب التعظيم ج التحقير د الإرشاد

3. الخيال في "يا مصر" نوعه

أ استعارة مكنية ب مجاز مرسل ج استعارة تصريحية د تشبيه بليغ

وسر جماله

أ التشخيص ب التجسيم ج التوضيح د التوكيد

4. أنت .... درة "لون بياني نوعه"

أ استعارة مكنية ب مجاز مرسل ج استعارة تصريحية د تشبيه بليغ

وسر جماله

أ التشخيص ب التجسيم ج التوضيح د التوكيد

5. مصدر الموسيقى فى البيت الأول هو

أ السجع ب الإزدواج ج التصريع د حسن التقسيم

التدريب 6

مالي أحدق في المرآة ..أسألها بأي ثوب من الأثواب.. ألقاه
أأدعي أني أصبحت أكرهه ؟ وكيف أكره من في الجفن سكناه؟
وكيف أهرب منه ؟ إنه قدري هل يملك النهر تغييراً لمجراه

1- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات هي عاطفة
أ الحزن والأسى ب الإعجاب والتعظيم
ج الحنين والشوق د التفاؤل

2- هل يملك النهر تغييراً لمجراه ؟ الاستفهام هنا غرضه البلاغي
أ الحيرة ب التعجب ج النفى د التعظيم

3- (أحدق في المرآة أسألها) خيال نوعه
أ استعارة مكنية ب مجاز مرسل ج استعارة تصريحية د تشبيه بليغ
وسر جماله
أ التشخيص ب التجسيم ج التوضيح د التوكيد

4- نوع التشبيه في البيت الأخير
أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج تشبيه تمثيلي د تشبيه ضمني

التدريب 7

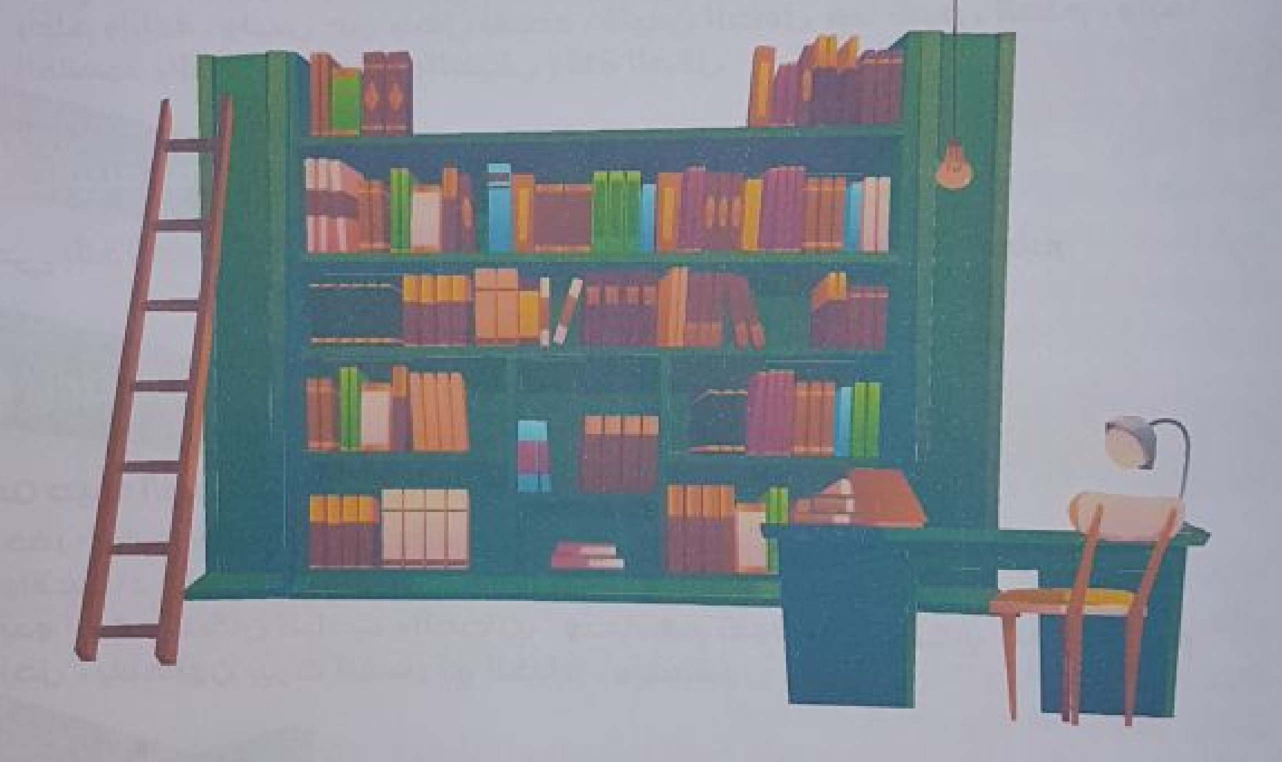
سأضحك يا سماء فلا تغيمي سأهزأ بالمتاعب و الهموم
فؤادي جنة حفلت رباها بمختلف المشاهد و الرسوم
منضرة الأزاهر ساحرات معطرة الجداول و النسيم
حماها ان يلم بها خريف ربيع من فراديس النعيم

1- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات هي عاطفة
أ الحزن والأسى ب الإعجاب والتعظيم
ج الحنين والشوق د التفاؤل

2- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات هي عاطفة
أ الخبرى ب الإنشائي ج كلاهما د العلمى
وذلك لـ
أ إثارة الذهن ولفت الانتباه ب التقرير والإيضاح والوصف
ج دفع الملل عن القارئ د كل ما سبق

3- " فؤادى جنه " لون بياني نوعه "
أ استعارة مكنية ب مجاز مرسل ج استعارة تصريحية د تشبيه بليغ

أنتحى


ثالثاً الأدب



البيئة الزمانية

هي تلك الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو (مائة وخمسين عاماً)

سبب تسميته بالعصر الجاهلي

سمي هذا العصر ب (الجاهلي) نسبة إلى الجهالة ، وهي فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة ، وليس عن جهل بقبحه ؛ فليس الجهل هنا نقيض العلم ، وإنما المقصود بالجهل : الحمق والطيش وقلة العقل

البيئة المكانية

هي بلاد العرب او شبه الجزيرة العربية ، وكانت تضم خمسة أقسام
(الحجاز – تهامة – نجد – اليمامة – اليمن)

البيئة الاجتماعية

من حيث المعيشة انقسم العرب إلى

حضر : وهم سكان المدن والقرى الكبرى ، وقد امتازت حياتهم بالاستقرار والاعتماد على التجارة كوسيلة رزق مثل : مكة والمدينة والطائف

بدو : وهم سكان البادية والصحاري ، وحياتهم تقوم على الرعي ، لذلك فهم رُحل ، يسكنون بيوت الشَعر أي الخيام ، ويعيشون في قبائل

أصل العرب

يرجع العرب في أصولهم إلى أصلين اثنين ، هما

العدنانيون : نسبة إلى عدنان بن إسماعيل ، وهم عرب الشمال

القحطانيون : نسبة إلى قحطان بن يعرب ، وهم عرب الجنوب

عادات العرب وتقاليدهم

امتازت حياة العرب بالعديد من الصفات والشيم ، وانقسمت إلى

عادات اجتماعية مقبولة :مثل : الصبر ، والشجاعة ، والكرم ، والوفاء ، ونجدة المستغيث

عادات اجتماعية غير مقبولة : مثل : كثرة الحروب ، و الغارات ، وقتل الأولاد ، والثأر

علوم العرب ومعارفهم

عرف العرب كثير من العلوم والمعارف

مثل : الفراسة – علوم النجوم والفلك – البيطرة – وعلم الأنساب

البيئة الدينية

عاشت الجزيرة العربية في فوضى دينية مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية ، حيث عرفت بلاد العرب : اليهودية والنصرانية ، وكانت الديانة الغالبة فيها هي الوثنية أي عبادة الأصنام والأوثان ، ومنهم من عبد الكواكب كالشمس والقمر ،

وكانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية

البيئة الأدبية

برع العرب في الأدب : الشعر والنثر ، وما وصلنا من أدبهم دل على الذكاء والقدرة في هذا المجال ، وجاء أدبهم صورة صادقة لحياتهم وبيئتهم وخاصة الشعر حيث أطلق على الشعر : " سجل وديوان العرب " لأنهم سجلوا فيه كل ما يتصل بحياتهم في جميع جوانبها

وكان للعرب أسواق أدبية يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكتاب من قبائل العرب ، يتبارون فيما بينهم ، ومن أشهرها : أسواق عكاظ ، وذو المجاز ودومة الجندل ، والحيرة ، وحضرموت ، وصنعاء ، وغيرها

مفهوم الأدب

الأدب يشتمل على فني القول

الشعر: وهو الكلام الذي يعتمد على الوزن والقافية، ويقوم على العاطفة والإحساس

النثر: وهو الكلام الذي يعتمد على التفكير العقلي، وهو غير موزون ولا مقفى

سمات الشعر الجاهلي

اتسم الشعر بعدة سمات ميزته في: أخيلته، أساليبه، ومعانيه، وألفاظه، وهي

أ - من حيث المعاني

1- وضوح المعاني، وقلة المبالغات
2- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر

ب - من حيث الألفاظ

1- حسن استعمال الألفاظ في المعنى المراد له
2- الاقتصاد في استعمال ألفاظ المجاز
3- عدم تعمد استعمال المحسنات البديعية

ج - من حيث الأخيلة

روعة الخيال من تشبيه واستعارة وكناية

د - من حيث الأسلوب

1- متانة الأسلوب
2- تفضيل الإيجاز، إلا إذا دعت الحاجة

ه - تنوع الأغراض

تنوع الأغراض من: غزل، ومدح، وهجاء، وفخر، ورثاء وحماسة، ووصف، وحكمة.

المعاني
الألفاظ
الأخيلة
الأسلوب
الأغراض

س: علل: قلة شعر الاعتذار في العصر الجاهلي، ومن أشهر شعرائه؟

ج: لأنه لا يتفق مع ما طبع عليه العربي من الإباء والاعتزاز بالنفس، وأشهر شعراء الاعتذار في العصر الجاهلي هو (النابغة الذبياني)

منهج القصيدة الجاهلية

تكاد تكون كل القصائد في العصر الجاهلي تلتزم منهجاً ثابتاً وهو

البدء بالغزل ، والبكاء على الأطلال (بقايا ديار المحبوبة)

الوصف (وصف الرحلة ،ومعالم الطريق ، والحيوان)

ثم الغرض الرئيس للقصيدة (مدح ، أو هجاء ، أو فخر)

وقد تختم القصيدة بالحكمة

نتيجة لذلك جاءت القصيدة الجاهلية مفككة ؛ لتعدد أغراضها

س : علل تعدد الأغراض داخل القصيدة الجاهلية

لأن حياة العربي كانت ما بين الحل والترحال ، وعدم الاستقرار ، والحروب المتكررة فهو يرى ، ويشاهد أحداثاً وأماكن متعددة ، ويكتب عن كل ما يراه ويشعر به



هي قصائد طوال من عيون الشعر الجاهلي ، امتازت بتعدد الأغراض ووضوح منهج بناء القصيدة الجاهلية فيها

سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم

لم يستقر نقاد الأدب على السبب الأساسي وراء هذا الاسم

ولكن ظهرت عدة آراء حول هذا السبب ومنها

أنها كانت مكتوبة بماء الذهب ، ومعلقة على أستار الكعبة إعجاباً بها ، تشريفاً لها أنها كانت مكتوبة على رفات الجلد، ومعلقة على أعمدة الخيام ؛ حفاظاً عليها أنها كانت تشبه الجواهر التي تنظم عقودا ،تعلق في أعناق النساء للزينة وروعة أسلوبها

عدد المعلقات

ذهب الرواة والمؤرخون إلى أن عدد المعلقات سبعة ، وأصحابها هم

1- امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي
2- طرفة بن العبد البكري
3- زهير بن أبي سُلمى المزني
4- لبيد بن ربيعة العامري
5- عمرو بن كلثوم التغلبي
6- عنترة بن شداد العبسي
7- الحارث بن حلّزة اليشكري

ومن الرواة والمؤرخين من يرى أنها عشر معلقات ، فأضافوا للسبع معلقات المذكورة ثلاث معلقات أخرى ل (عبيد بن الأبرص – والأعشى – والنابغة الذبياني)



كما أن للشعر أغراضاً ، فإن للنثر فنوناً ، وفنون النثر دارت حول

أولاً الخطابة

تعريف الخطبة : هي فن مخاطبة الجمهور ، وجذب انتباه السامعين ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز ، بهدف الإقناع والإمتاع والاستمالة

س : كيف يتحقق للخطبة الإقناع والإمتاع ؟

ج : يتحقق لك عن طريق

1. تنوع الأسلوب
2. جودة الإلقاء
3. تحسين الصوت
4. نطق الإشارة

والخطبة قطعة من النثر الرفيع ، قد تطول ، أو تقصر حسب الحاجة إليها وهي من أقدم فنون النثر ، لأنها تعتمد على المشافهة

خصائص أسلوب الخطبة

1. قصر الجمل والفقرات
2. جودة العبارة والمعاني
3. شدة الإقناع والتأثير
4. السهولة ووضوح الفكرة
5. جمال التعبير وسلامة الألفاظ
6. تنويع الأسلوب بين الخبري والإنشائي

أجزاء الخطبة

- المقدمة
- الموضوع
- الخاتمة

ثانياً الوصايا

هي خلاصة تجارب قائلها ، يوجهها لأولاده أو للأصدقاء ، أو من الحاكم إلى الشعب ، و لا تعتمد على مخاطبة الجمهور ، مثل : وصية أم لابنتها أو أب لابنه ، أو حاكم لشعبه ،

سمات أسلوبها

تكثر فيها الحكم

سهولة الألفاظ وقصر الفقرات

يغلب على أسلوبها السجع

ثالثاً الحكمة

تعريف الحكمة: هي خلاصة تجربة ، أو درس ، أو موقف تعلمها الإنسان في حياته ، وتتسم بجمال الصياغة

سمات أسلوبها

إيجاز اللفظ

سلامة الفكر

روعة الخيال

نماذج من حكم العرب

1- "من سلك الجدد أمن العثار"

2- "خير العفو ما كان عند المقدرة"

3- "رضا الناس غاية لا تدرك"

رابعاً المثل

تعريف المثل : قول موجز سائر على الألسنة ، ورد في حادثة أو شخصية ، وهو مرتبط بالبيئة ، وله مورد – ورد فيه المثل – ومضرب – يقال فيه المثل وهو كل موقف مشابه بالمورد يقال فيه المثل ،

سمات أسلوبها

المثل مجهول القائل ويسمى صوت الشعب ، ويمتاز

سلامة العبارة

وضوح المعاني

جمال الصياغة

إيجاز اللفظ

نماذج من أمثلة العرب

1- " أبلغ من قس "

مورده هو قس بن ساعدة الإيادي ، وكان من حكماء العرب ، واعقل من سَمع به منهم ، وهو أول من أقر بالبعث من غير علم ، وأول من قال " أما بعد " ، وقد عَمّر طويلاً "

مضربه : يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته

2- " على أهلها جنت براقش "

مورده " براقش " كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من الغزاة. فلما عاد الغزاة خائبين لم يعثروا عليهم نبحت " براقش " فاستدلوا ، بنباحها على مكان أهلها ، فاستباحوهم

مضربه : يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد

3- " أرخى عمامته "

مورده : كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء ، وأحس بالأمن أرخى عمامته

مضربه : يضرب عند الإحساس بالأمن

قال عبد المطلب بن هاشم يهنئ بن ذي يزن لما استرد حكمه من الأحباش
أن الله تعالى - أيها الملك - أحلك محلاً رفيعاً ، صعباً منيعاً ، باذخا شامخا ":
وأنبتك منبتا طابت أرومته ، عت جرثومته ، وثبت أصله ، وبسق فرعه في ،
" أكرم معدن ، وأطيب موطن ، فأنت - أبيت اللعن - رأس العرب الذي به بخضب

استنتج مما سبق

سمات الخطبة من حيث : التعبير والأسلوب

....

....

الفرق بين الخطبة والوصية

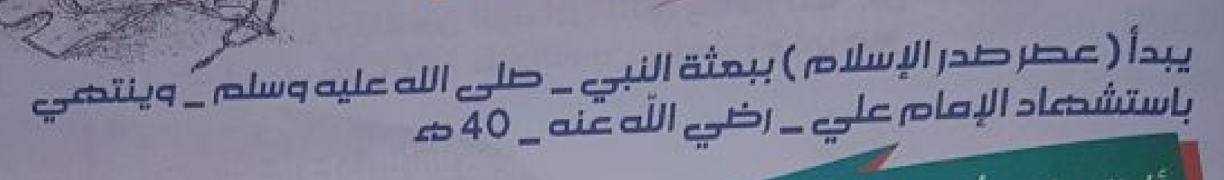
....

....

....

الوحدة الثانية

عصر صدر الإسلام



يبدأ (عصر صدر الإسلام) ببعثة النبي _ صلى الله عليه وسلم _ وينتهي باستشهاد الإمام علي _ رضي الله عنه _ 40 هـ

أثر الإسلام في حياة العرب

1- وحد الأمة العربية تحت لواء الإسلام بعدما كانت قبائل متحاربة ، تسودهم العادات السيئة ، فأصبحوا أمة واحدة قائدها الرسول _ ﷺ عليه وسلم ودستورها القرآن الكريم وعاصمتها المدينة
2- قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها ، وأقام عقيدة التوحيد
3- ارتقى بعقل الإنسان
4- دعا العرب إلى الأخوة والتوحد
5- بدل صفات الكثير منهم من القسوة إلى الرحمة ، وغير حياتهم من الظلم إلى العدل

الفتوحات الإسلامية

بعد أن استقر الدين الجديد ، وتوحدت كلمة العرب ، بدأ الإسلام والعرب يتجهون إلى خارج حدود الجزيرة ، إلى البلدان المجاورة ، **مثل** : مصر ، والعراق ، وبلاد فارس شمال أفريقيا ،

أثر الفتوحات الإسلامية

1- نقل اللغة والدين والآداب الإسلامية والعربية إلى الأمم الأخرى
2- أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من البلدان
3- دخل أهل البلدان الإسلام ، ونبغوا في الدين واللغة والفقه

سمات الأدب في عصر صدر الإسلام

سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة ، فكان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله ، متأثرون بأسلوب القرآن العذب ، وبيانه الرصين وبلاغة الرسول _ ﷺ عليه وسلم _ وفصاحته

الشعر في عصر صدر الإسلام

لم يقف الإسلام ضد الشعر كما ادعى البعض ، ولكن الإسلام يشجع على الشعر والأدب ، بل كان الشعر وسيلة من الوسائل التي يُدافع بها عن الإسلام
مثل : سيدنا (حسان بن ثابت) و (عبدالله بن رواحة) وغيرهم

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

تهذيب ألفاظه بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية ، ومجانبة اللفظ الغريب
التوسع في دلالات الألفاظ ، باستعمالها في معاني جديدة ، وإدخال كلمات جديدة كالصيام ، والإيمان ، الكفر ، والصلاة
التأنق في استخدام الأساليب ، والتفنن في أنواعها
دخول أغراض شعرية جديدة ، **مثل** : شعر الفتوحات والمغازي بسبب الجهاد في سبيل الله ، وفتح البلدان ، وشعر الإشادة بالرسول _ ﷺ عليه وسلم _ والصحابة ، وإلغاء أغراض قديمة
مثل : الغزل الماجن ، والهجاء الفاحش ، والشعر الذي يدعو إلى الثأ ر والحروب فيما بينهم

النثر في عصر صدر الإسلام

ازدهر النثر في عصر صدر الإسلام للأسباب التالية

1- نزول القرآن الكريم نثراً 2- الحديث النبوي
3- الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم

فنون النثر في عصر صدر الإسلام

1- الخطبة

كانت الخطابة من الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام

سمات الخطابة

1- التحرر من قيود الصناعة اللفظية
2- تماسك أجزاء الخطبة
3- الاقتباس من القرآن والسنة
4- طهارة الألفاظ
5- كثرة مواطنها

2- الرسائل

الرسائل من الفنون التي ظهرت في عصر صدر الإسلام وقد أنشأ سيدنا (عمر بن الخطاب) ديوان الرسائل .

أسباب ازدهار الرسائل

1- اتساع الدولة
2- استجابة لحاجة الدولة

سمات الرسائل

1- الوضوح التام
2- لإيجاز
3- البعد عن التكلف

الوصايا والنصائح

تطور هذا الفن ، وزاد في عصر صدر الإسلام ؛ استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والتعاون على البر والتقوى

أثر القرآن في اللغة والأدب

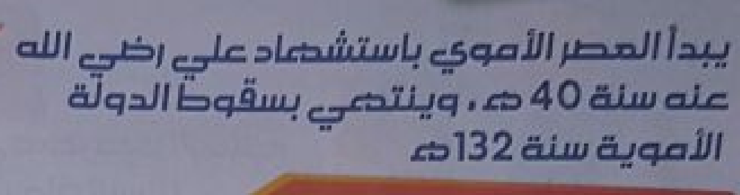
1- توحيد اللغة العربية ونشرها وترقيتها من حيث أغراضها وألفاظها وأساليبها
2- أصبحت اللغة خالدة
3- . إدخال كلمات جديدة مثل : (الإيمان - الكفر - الصلاة - الصيام - الزكاة)
4- أحدث فيها علوما جمة ، وفنونا شتى ، لولاه لم تخطر على قلب من (نحو – بلاغة – بديع – بيان)

أثر الحديث الشريف في اللغة والأدب

1- حرص المسلمون على حفظ الأحاديث : لأن تفسير للقرآن وحباً للرسول ﷺ عليه وسلم
2- تأثر الأدباء به في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان ، وخاصة أن الرسول ﷺ عليه وسلم ـ كان مثالاً للبلاغة والفصاحة ، وخاصة في حكم الرسول ـ ﷺ عليه وسلم ـ وجوامع كلمه
3- أصبحت الأحاديث النبوية هي القدوة الحسنة للأديب ، والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب

الوحدة الثالثة

العصر الأموي



يبدأ العصر الأموي باستشهاد علي رضي الله عنه سنة 40 هـ ، وينتهي بسقوط الدولة الأموية سنة 132هـ

أولاً : الشعر في العصر الأموي

سمات الشعر في العصر الأموي من حيث الأغراض
ظهرت أغراض شعرية جديدة ، لم يعرفها الشعر العربي من قبل ومنها

1- الشعر السياسي

وهو نوع من الشعر يصور الحياة السياسية ، والصراعات الحزبية ، وقد ظهر بسبب

1- الحرية التي كانت متاحة
2- كثرة النزاعات والحروب
3- ظهور الأحزاب السياسية والدينية مثل
(.... – خوارج – شيعة – أمويون – هاشميون)

فظهر الشعر السياسي الذي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب وتعصب كل حزب لرأيه ومذهبه

2- الغزل

بالإضافة إلى الغزل الصناعي الذي كان يفتتح به القصائد اتخذ الغزل اتجاهين وهما

(أ) الحضري (الصريح)

يهتم بذكر محاسن المرأة الجسدية ، وقد ظهر في المدن ك مكة " و "المدينة " وغيرها ، وترجع أسباب ذلك إلى "

1- شيوع الرخاء والغناء
2- انصراف الشعراء على أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها
3- البعد عن الشعر السياسي وحالة الفراغ

" ومن شعراء الغزل الصريح " عمر بن أبي ربيعة

(ب) الغزل العفيف (العذري)

ظهر في البادية ، واهتم بذكر الجوانب المعنوية ، والصفات الخلقية للمرأة ومعاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء

أسباب ظهوره

1- المكانة الطبيعية للمرأة
2- طبيعة البادية والالتزام الديني والقبلي
3- الميل الطبيعي إلى المرأة

من شعرائه : " جميل بن معمر ، كُثير بن عبدالرحمن ، قيس بن الملوح

3- النقائض



هي معارك هجائية ، نشبت بين الشعراء ، ومن أشهرهم "جرير - الفرزدق - الأخطل"

وشعر النقائض عبارة عن أن شاعراً يقول قصيدة يفتخر به ويهجو خصمه ، فيرد عليه الخصم بقصيدة يفتخر فيها ، ويرد على خصمه ، القصيدتان يتفقان في الوزن والقافية ، وهي قصائد جمعت بين الفخر والهجاء ، ودارت بين الشعراء

أسباب ظهور النقائض

1- التنافس الشخصي
2- الصراعات العصبية والانتماءات القبلية والحزبية
3- وقت الفراغ الذي كان الناس يعيشونه

سمات الشعر الأموي من حيث المعاني

1- أمد الإسلام الشعراء بثروة من المعاني الجديدة
2- عاود الشعراء معاني الجاهلين ، وخاصة في الفخر والهجاء

سمات الشعر الأموي من حيث الصياغة ، والبناء

1- معظم الشعراء ظلوا محتفظين بنظام القصيدة التقليدي الجاهلي ، وظل الحضر والمدن يفتتحون القصائد بوصف الأطلال وبكاء الديار رغم اختلاف البيئة
2- ظهرت طائفة من الشعراء الحجازيين ، أفردوا للغزل قصائد مطولة وبذلك خالفوا منهج القصيدة

سمات الشعر من حيث التصوير والأخيلة

1- اهتموا بالتصوير لإبراز المعاني
2- الأخيلة مستمدة من البيئة المحيطة بهم
3- الصور جزئية :(تشبيه – استعارة – كناية – مجاز مرسل) حسية

سمات الشعر من حيث الألفاظ

1- واضحة 2- معبرة 3- متأثرة بالقرآن والسنة

سمات الشعر من حيث الموسيقى

واضحة في الالتزام بالشعر العمودي (**الوزن والقافية**)

ثانياً : النثر في العصر الأموي

كان النثر الفني أكثر تطوراً من الشعر ؛ لأن الخطابة والكتابة بلغتنا منزلة عظيمة جداً ، واعتمد عليها الولاة والخلفاء في مراسلتهم وأمور الدولة

عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي

1- كثرة الحروب
2- الصراعات الحزبية والسياسية
3- التنافس بين الأدباء لنيل العطايا ، ولذلك ازدهر النثر أكثر، وصار مجالاً لارتقاء المناصب

فنون النثر في العصر الأموي

(أ) الخطابة

عوامل رقيها

1- كثرة الفتن والصراعات والحروب
2- تعدد الأحزاب وتوسع الفتوح

سماتها

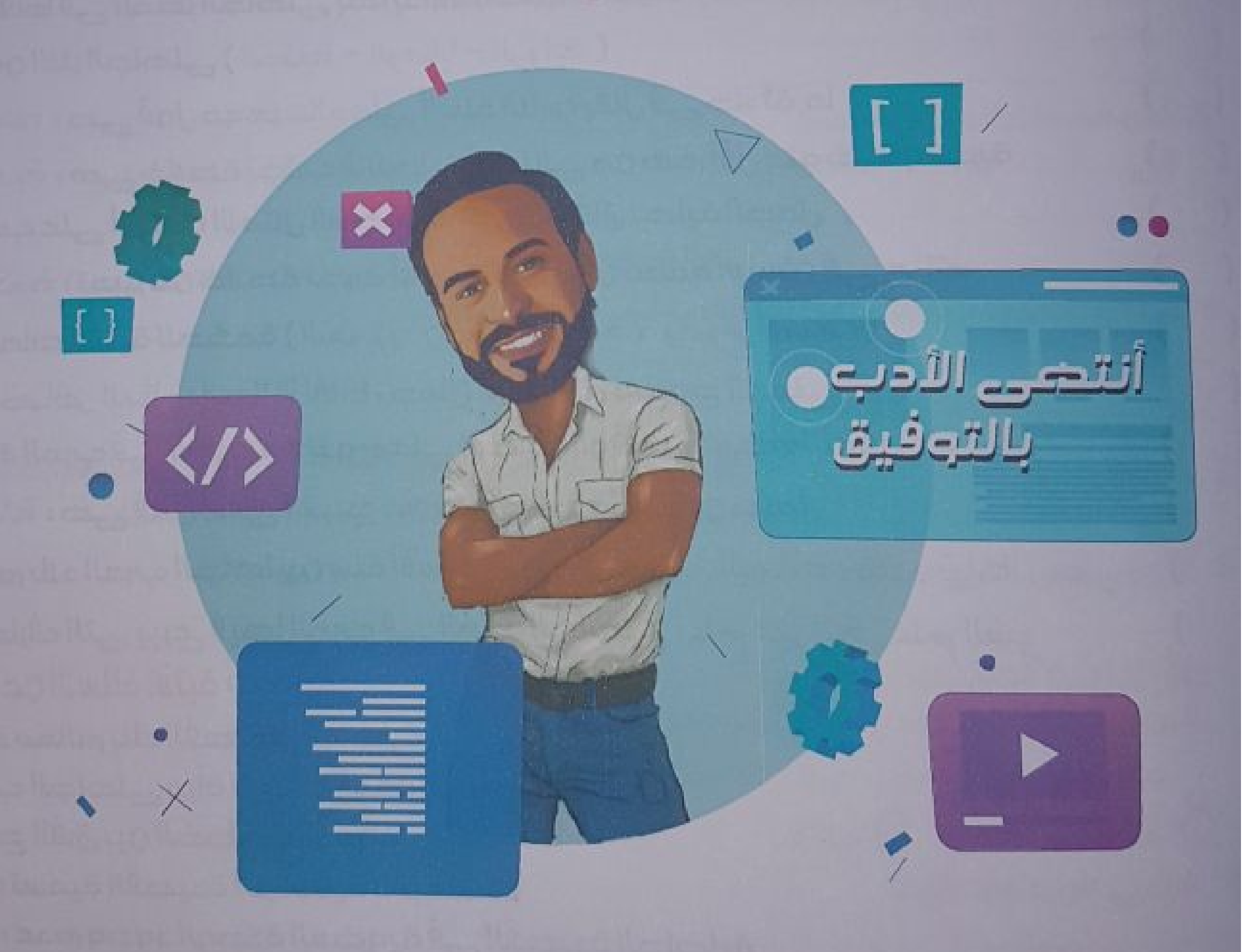
1- التأثر بالقرآن الكريم والسنة النبوية ، واستمداد فكرها ومعانيها وصورها من القرآن
2- تضمينها بعض الحكم والأمثال
3- الحرص على اختيار الألفاظ السهلة والبعد عن الغرابة
4- حسن تنسيق الجمل وتناسبها مع الموقف الذي تقال فيه
5- الحرص على البداية بذكر الله ، وحسن الختام والصلاة على رسول الله _ ﷺ عليه وسلم _

(ب) الكتابة

ظهرت في صدر الإسلام ، واتسعت وارتقت في العصر الأموي ؛ لاتساع الدولة والحاجة إليها ، وكثرة الدواوين
ساعد كُتّاب الرسائل على ازدهارها ، ومن أهم كتابها (عبدالحميد بن يحيي الكاتب)
تعددت اشكال الرسائل إلى : (الديوانية – الإخوانية – الدينية)

سماتها

1- جودة الألفاظ ، والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها
2- الاقتباس من معاني وصور القرآن الكريم ، ومزجها بما استحسنوه من تشبيهات الشعر ، والحكم ، والأمثال
3- غلب عليها الطابع الإسلامي في الافتتاح والخاتمة





تدريبات على الأدب
العصر الجاهلى

ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارات الخاطئة :

1. العصر الجاهلى يطلق على الفترة التى سبقت ظهور الإسلام بمائة وستين سنة ( )
2. سمى العصر الجاهلى بهذا الاسم لعدم معرفتهم القراءة والكتابة ( )
3. يتفق معظم شعراء العصر الجاهلى فى بناء القصيدة العربية ( )
4. القصيدة الجاهلية لها منتج ثابت فى بنائها ( )
5. القصيدة الواحدة مجموعة أغراض شعرية متحدة الوزن والقافية فى العصر الجاهلى ( )
6. المعلقات هى قصائد طوال كانت جيدة الأسلوب متنوعة الأغراض فصيحة التعبير ( )
7. سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها كانت تعلق فى الأذهان ( )
8. الألفاظ فى العصر الجاهلى بها بداوة وخشونة أحياناً ( )
9. فنون النثر الجاهلى (الخطابة – الوصايا – الرواية) ( )
10. الخطبة : هى قول موجز سائد على ألسنة الناس يقال فى حادثة ما ( )
11. الوصية : هى خلاصة تجارب قائلها ينقلها إلى من هم أقل منه خبرة وتجربة ( )
12. يغلب على أسلوب الأمثال السجع الناتج من اتفاق نهاية الجمل ( )
13. الحكمة : تعبير عن خلاصة تجربة أو موقف أو درس تعلمه الإنسان فى حياته ( )
14. السمات الفنية للحكمة (التطويل – جمال الصياغة – وضوح المعانى) ( )
15. من خصائص المثل : إيجاز الألفاظ ، جمال الصياغة ، وضوح المعنى ( )
16. حياة العرب فى الجاهلية تقوم على الحب والوفاء والتريث والتعقل ( )
17. الجهالة : هى فعل الشئ القبيح عن علم وإرادة وليس عن جهل ( )
18. تضم بلاد العرب الجاهليين ستة أقسام : الحجاز ، اليمن ، اليمامة ، نجد ، تهامة ، مصر ( )
19. المعارف التى يبرع فيها العرب فى العصر الجاهلى : علم الفراسة ، علم الطب ( )

أجب عن الأسئلة الآتية :

1. حدد معالم بناء القصيدة الجاهلية
2. الأدب الجاهلى مرآة للبيئة والعصر الجاهلى . وضح
3. وضح الفرق بين الخطبة والوصية
4. علل : تسمية القصيدة الجاهلية بالمعلقات
5. علل : عدم وجود الوحدة العضوية فى القصيدة الجاهلية
6. علل : تعدد الأغراض الشعرية فى القصيدة الجاهلية

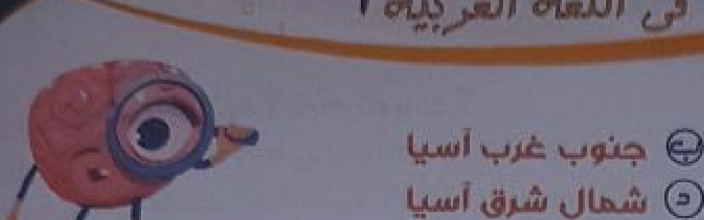
7. ما المقصود بالأمثلة ؟ وبم تميزت ؟
8. للنثر فى العصر الجاهلى سمات . وضحها
9. علام يطلق العصر الجاهلى ؟ وما المقصود بالأدب الجاهلى ؟
10. تكلم عن البيئة الإجتماعية للعرب فى العصر الجاهلى . ولمن يرجع أصل العرب ؟

أكمل مكان النقط بما يناسبها من عبارات صحيحة :

1. يتفق معظم شعراء الجاهلية فى بناء .... والقصيدة الواحدة مجموعة من أغراض شعرية متحدة فى .... وألفاظ الشعر الجاهلى بها شئ من ....
2. من الفنون النثرية القديمة الحكم والأمثال واللذان يتفقان من حيث سماتهما الفنية فى ....
3. تتعدد الآراء فى سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم من أهمها .... و................ و................
4. تتعدد الأغراض الشعرية فى القصيدة الجاهلية فمنها .... و................ و................
5. كان معظم العرب يعبدون .... ولكن بعضهم أعمل عقله فتوصل إلى .... وسموا بـ................ وقد وجدت الديانة اليهودية فى .... و................ والمسيحية فى .... و................
6. من الصفات النبيلة التى عرفها العرب فى العصر الجاهلى .... و................ و................
7. .... تميزوا باشتغالهم بالزراعة والتجارة مما أدى لاستقرارهم بينما .... تميزوا بكثرة الترحال والتنقل وراء العشب والماء.
8. انقسم العرب فى حياتهم الاجتماعية إلى .... و................

ظلل الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1. العصر الجاهلى هو الفترة التى سبقت ظهور الإسلام بنحو .... عاماً
   Ⓐ مائة وخمسين Ⓑ مائة Ⓒ خمسين Ⓓ سبعين
2. سمى عرب الشمال بـ................
   Ⓐ الكنعانيين Ⓑ القحطانيين Ⓒ العدنانيين Ⓓ الكلدانيين



3. تقع بلاد العرب ....
أ) جنوب شرق آسيا
ب) جنوب غرب آسيا
ج) شمال غرب آسيا
د) شمال شرق آسيا

4. أشهر المقدمات شيوعاً فى الشعر العربى الجاهلى ....
أ) المقدمة الوعظية
ب) المقدمة الهجائية
ج) المقدمة الطلبة
د) المقدمة الرثائية

5. من المعارف التى برع فيها..................
أ) علم الفراسة
ب) علم الأنساب
ج) علم العمارة
د) الأولى والثانية

6. من سمات القصيدة الجاهلية ....
أ) الوحدة العضوية
ب) تعدد الأغراض
ج) تعدد القوافى
د) كثرة المحسنات البديعية

7. من أهم العوامل التى مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية بالعصر الجاهلى ....
أ) الفوضى الدينية
ب) موقع بلاد العرب
ج) صفات العرب
د) كل ما سبق

8. من أشهر شعراء المعلقات ....
أ) امرؤ القيس ، كعب بن زهير ، عنترة بن شداد
ب) امرؤ القيس ، زهير بن أبى سلمى ، الشنفرى
ج) امرؤ القيس ، حسان بن ثابت ، لبيد بن ربيعة
د) امرؤ القيس ، زهير بن أبى سلمى ، عنترة بن شداد

9. سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها ....
أ) علقت على أعلى الجبال
ب) علقت على أستار الكعبة
ج) علقت على أصنام العرب
د) جميع ما سبق

10. جاء الأدب صورة صادقة للعصر سجلاً لـ ....
أ) علومهم وآدابهم
ب) لهوهم سمرهم
ج) عاداتهم وأخلاقهم
د) كل ما سبق

11. كان للعرب معارف أدبية تشمل ....
أ) القصة القصيرة
ب) النثر
ج) الشعر
د) المسرحية

12. يشترط فى الخطيب الذى يلقى الخطبة أن يكون ....
أ) حسن الصوت
ب) جيد الإلقاء
ج) يستخدم الإشارة
د) كل ما سبق

13. هى قطعة من النثر الرفيع قد تطول أو تقصر حسب الحاجة
أ) الحكمة
ب) الوصية
ج) المثل
د) الخطبة

14- تعد الخطابة من أقدم فنون النثر الجاهلى لأنها ....

أ تقال أمام جمهور ب تعتمد على المحسنات

ج تعتمد على المشافهة د جميع ما سبق

15- تختتم القصيدة الجاهلية بـ ....

أ الغزل ب وصف المحبوبة ج الفخر بالقبيلة د الحكم

16- من أهم الديانات التى كانت موجودة فى العصر الجاهلى

أ الإسلامية ب النصرانية ج اليهودية د الثانية والثالثة

17- من الشيم التى وصف بها عرب الجاهلية ....

أ البخل ب الغدر والخيانة ج الشجاعة د كل ما سبق

18- من أشهر الخطباء فى العصر الجاهلى ....

أ قطرى بن فجاءة ب أكثم بن صيفى

ج قس بن ساعدة د الثانية والثالثة

19- ينبغى للخطيب أن يراعى فى خطبته ....

أ كثرة الصور الخيالية ب تنوع الأسلوب

ج قلة المحسنات البديعية د الإطناب والإسهاب

تدريبات على الأدب
عصر صدر الإسلام

1- من السمات المميزة للخطابة فى عصر صدر الإسلام ....

أ دم إستخدام المحسنات ب التأثير بالقرآن والسنة

ج التحليق فى عالم الخيال د التأثير بالشعر الجاهلى

2- قوى النثر فى عصر صدر الإسلام بسبب ....

أ حياة الفراغ التى الأدباء ب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من مبادئ

ج التأثر بالحضارات الأخرى د كل ما سبق

3- من السمات الفنية المميزة للخطابة فى عصر صدر الإسلام ....

أ التحرر من قيود الصنعة ب تميزت بطهارة ونقاء الألفاظ

ج تأثرت بالقرآن الكريم د كل ما سبق

4- يرجع السبب فى كثرة الرسائل فى العصر الإسلامى ....

أ إرتفاع مستوى تعليم الصحابة ب حاجة الدولة إلى استحداث هذا النوع

ج إنشاء ديوان الكتابة د عدم استطاعت الأدباء الإلتزام بالوزن والقافية

5. تميزت الرسائل فى العصر الإسلامى بـ ....
أ) كثرة الصور الخيالية
ب) الغموض والتعقيد
ج) عدم التكلف فى المحسنات البديعية
د) الميل إلى الإطناب

6. كان للقرآن أثر واضح فى اللغة العربية والأدب وذلك لأنه ....
أ) جعل اللغة العربية خالدة
ب) وحد اللغة ونشرها
ج) أحدث علوما كثيرة
د) كل ما سبق

7. تميز أسلوب الرسول (ص) فى أحاديثه الشريفة بـ ....
أ) تكلف المحسنات البديعية
ب) كثرة أخيلته
ج) حكمه وجوامع الكلم
د) تعقيد أسلوبه

8. من أهم خصائص النثر فى العصر الجاهلى ....
أ) وضوح المعنى
ب) فساد الفكر
ج) تعقيد الأسلوب
د) كل ما سبق

9. من أهم مصادر وكتب الأمثال العربية ....
أ) كتاب الفاخر للمفضل بن سلمه
ب) كتاب معجم الأدباء لياقوت الحموى
ج) كتاب البداية لابن كثير
د) الأولى والثانية

10. الفنون النثرية التى قويت فى عصر صدر الإسلام..................
أ) النصائح
ب) الوصايا
ج) الخطابة
د) كل ما سبق

11. من العلوم التى أحدثها القرآن الكريم فى اللغة
أ) علم الكلام
ب) علم المعانى
ج) علم البديع
د) الثانية والثالثة

12. يبدأ بظهور الإسلام وينتهى باستشهاد على بن أبى طالب رضى الله عنه ....
أ) العصر الجاهلى
ب) العصر الأموى
ج) العصر العباسى
د) العصر الإسلامى

13. استطاع العرب بسبب.................. أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم وآدابهم
أ) البعثات التعليمية
ب) الإسلام والفتوحات
ج) إنشاء الجامعات
د) الرحلات التجارية

14. يقوم الدين الإسلامى على ركنين أساسين هما..................
أ) التجارة والزراعة
ب) السياسة والجيش
ج) العقيدة والشريعة
د) السيف والقلم

15. وحد الإسلام الأمة العربية تحت زعيم واحد هو..................
أ) الرسول (ص)
ب) عمر بن الخطاب
ج) صلاد الدين الأيوبى
د) خالد بن الوليد

16. تتسم مفردات القرآن الكريم بـ ....
أ) جمال إيقاع ب) ضيق الدلالة ج) تعقيد معانية د) كل ما سبق

17. هذبت ألفاظ الشعر العربى فى العصر الإسلامى بسبب ....
أ) محاكاة ألفاظ القرآن الكريم ب) ضعف مستوى الشعراء
ج) البعد عن الألفاظ الحوشية د) الأولى والثانية

18. جدت أغراض جديدة للشعر العربى فى عصر صدر الإسلام مثل ....
أ) المديح ب) الهجاء ج) الفتوح والمغازى د) النصح والإرشاد

19. انتقل النثر فى عصر صدر الإسلام انتقالة نوعية عظيمة بسبب ....
أ) إجادة الصحابة للقراءة والكتابة ب) إرتفاع مستوى تعليم الصحابة
ج) نزول القرآن والحديث د) تشجيع الخلفاء للأدب والآباء

20. كانت القصيدة الجاهلية تبدأ بـ ....
أ) الحكمة ب) الغرض الرئيسى
ج) وصف الفرس د) الغزل والأطلال

أكمل مكان النقط بما يناسبها من عبارات صحيحة :

1. من أشهر الخطباء فى العصر الجاهلى .... و ....
2. تهدف الخطابة إلى .... و .... و ....
3. .... تعبير عن خلاصة تجربة أو درس أو مواقف تعلمها الإنسان فى حياته
4. من سمات أسلوب الوصية فى العصر الجاهلى .... و .... و ....

قال زهير بن أبى سلمى : فلما عرفت قلت لربعها .. ألا أنعم صباحاً أيها الربع وأسلم

استخرج خاصية من خصائص الشعر الجاهلى من خلال البيت السابق

أجب عن الأسئلة الآتية :

1. ما المقصود بعصر صدر الإسلام ؟
2. تحدث عن حال العرب قبل الإسلام
3. وضح كيف سار الأدب مع موكب الإسلام ؟
4. ما أثر الإسلام على الشعر ؟
5. اذكر خصائص الشعر فى عصر صدر الإسلام ؟
6. علل
أ) قوة النثر فى عصر صدر الإسلام
ب) ظهور فن الرسائل فى العصر الإسلامى
ج) تطور الوصايا فى عصر صدر الإسلام

ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارات الخاطئة :

1- نادى الإسلام بالإعتصام بدين الله والإخاء بين المهاجرين والانصار بالمدينة ( )
2- دعا الإسلام إلى ترك الغلظة فى الأمور والأخذ باللين ( )
3- لم يكن للعرب فى الجاهلية نظام موحد يجمع كلمتهم ( )
4- وحد الإسلامية الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول (ص) ودستور هو القرآن ( )
5- قضى الإسلام على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها ( )
6- دعا الإسلام العرب إلى الأخوة والتوحد ( )
7- أرسى الإسلام دعائم هذه الأمة لتكون أمة مثالية تدعو إلى الخير والتعاون على البر ( )
8- لم يكن للفتوحات الإسلامية على البلدان فى العصر الإسلامى أى أثر ( )
9- لم يستطع العرب نقل لغتهم ودينهم وأدابهم ( )
10- أصبحت اللغة العربية هى السائدة فى كثير من البلدان ( )
11- تهذيب ألفاظ اللغة : بمحاكاة ألفاظ القرآن والسن ومجانبة حوشى الألفاظ ( )
12- التوسع فى دلالة الألفاظ ك (الصيام - الزكاة - الصلاة - المؤمن - الكفار) فى الشعر ( )
13- لم يكن هناك تأنق فى استخدام الأساليب والتفتن فى أنواعها ( )
14- دخلت أغراض جديدة على الشعر مثل : شعر الفتوح والمغازى ( )
15- الذى فرض شعر المغازى هى حياة الترف والرخاء ( )
16- من الفنون النثرية التى قويت فى العصر الإسلامى الرواية ( )
17- ظهر فن الرسائل إستجابة لحاجات الدولة التى تطلبت استحداث هذا النوع من النثر ( )
18- وحد القرآن اللغة ونشرها وهذبها ( )
19- تميز فن الرسائل فى عصر الإسلام بـ : الإطناب وكثرة المحسنات البديعية ( )
20- من الفنون النثرية التى قويت فى العصر الإسلامى النصائح ( )
21- تطور فن النصائح فى عصر صدر الإسلام لتأييد الحكام له ( )

....
....
....
....
....
....
....

تدريبات على الأدب
العصر الأموى

ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارات الخاطئة :

1. ظهر الشعر السياسى فى العصر الأموى ( )
2. الشعر السياسى يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التى تعددت فى هذه الفترة ( )
3. الغزل البدوى العفيف يتناول مفاتن المرأة الحسية ( )
4. الغزل الحضرى الصريح يتناول مفاتن المرأة القوية والجوانب الأخلاقية ( )
5. النقائض قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء ( )
6. عاود شعراء العصر الأموى تناول معانى الجاهليين وأفكارهم خاصة الفخر والهجاء ( )
7. من عوامل رقى الخطابة فى العصر الأموى تعدد الأحزاب السياسية والفرق الدينية ( )
8. ظهر فن الكتابة فى صدر الإسلام ثم نما وازدهر فى العصر الأموى بسبب تحسين الخط ( )
9. تنقسم الكتابة فى العصر الاموى إلى (ديوانية - إخوانية - دينية) ( )
10. ازدهر الأدب فى العصر الأموى بسبب كثرة النزاعات والحروب والصراعات الحزبية لرأيه ( )
11. لم يمدّ الإسلام شعراء العصر الأموى بمعانى جديدة ( )
12. بدأ شعراء العصر الأموى قصائدهم بوصف الأطلال وبكاء الديار ( )
13. كانت موسيقى الشعر الأموى مختلفة الوزن متعددة القوافى ( )
14. كان الشعر فى العصر الاموى أكثر تطوراً من النثر بسبب تأثره بالقرآن الكريم والسنة النبوية ( )

أكمل مكان النقط بما يناسبها من عبارات صحيحة :

1. ظهر فى العصر الأموى أغراض جديدة لم يعرفها الشعر العربى منها .... و........................ و........................
2. الغزل .... يتناول مفاتن المرأة الحسية ومن أبرز شعرائه ....
3. .... هى معارك هجائية نشبت بين الشعراء ومن أشهرهم .... و........................ ....
4. ظهرت الكتابة فى العصر .... وظلت تنمو وتتقدم حتى ارتفع شأنها فى عصر ....
5. من أنواع الكتابة فى العصر الأموى .... و........................ و........................ ....

6. تميزت الكتابة في العصر الأموى بـ.............................. الصياغة والعناية بـ.............................. الألفاظ والاقتباس من معانى
7. ما الفرق بين الوصايا والخطابة ؟ 8. ما الخصائص الفنية للخطابة ؟
9. ما أثر القرآن في اللغة والعلم ؟ وما أثر الحديث النبوى فى اللغة والعلم ؟

ظلل الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1. من أشهر شعراء الغزل الحضرى ....
   (أ) كثير عزة (ب) جرير
   (ج) عمر بن أبى ربيعة (د) حسان بن ثابت
2. من الأغراض الشعرية الجديدة فى العصر الأموى..............................
   (أ) الفتوح (ب) الهجاء (ج) المدح (د) النقائض
3. يعرف تناول مفاتن المرأة المعنوية وجوانبها الأخلاقية بالغزل..............................
   (أ) الصريح (ب) العفيف (ج) الحضرى (د) الصناعى
4. من الشعراء الذين خالفوا منهج القصيدة الجاهلية فى العصر الأموى..............................
   (أ) شعراء الحجاز (ب) شعراء اليمن (ج) شعراء العراق (د) شعراء الشام
5. من أشهر شعراء النقائض فى العصر الأموى ....
   (أ) جرير والفرزدق والأخطل (ب) جرير والفرزدق والأعشى
   (ج) الأعشى والفرزدق والأخطل (د) الأصمعى وأبو نواس وزهير
6. اعتمد الشعر فى العصر الأموى فى موسيقاه على ....
   (أ) شعر التفعيلة (ب) الشعر الحر
   (ج) الوزن والقافية (د) الموسيقى الخفية
7. تأثر خطباء بنى أمية بـ.............................. واستمدوا من أفكاره ومعانيه وصوره
   (أ) الشعر الجاهلى (ب) القرآن الكريم
   (ج) المقال الأدبى (د) كل ما سبق
8. من أهم دواعى الخطابة فى العصر الأموى ....
   (أ) تعدد الأحزاب السياسية (ب) ازدياد الفتن والحروب
   (ج) توسع الفتوحات (د) كل ما سبق
9. من أنواع الكتابة التى ظهرت فى العصر الأموى ....
   (أ) الرسائل الوصفية (ب) الرسائل الإخوانية
   (ج) الرسائل السياسية (د) كل ما سبق
10. تميزت الكتابة فى العصر الأموى بـ ....
   (أ) تعقيد الأساليب (ب) الميل إلى الإطناب
   (ج) الدقة فى اختيار الألفاظ (د) التأثر بالشعر الجاهلى

11- غلب .... فى افتتاح الكتاب لرسائلهم
أ) الطابع الشخصى
ب) الطابع القبلى
ج) الطابع الإسلامى
د) الأولى والثالثة

12- من أشهر كتاب العصر الأموى ....
أ) عبدالحميد الكاتب
ب) على بن أبى طالب
ج) لجاحظ
د) الحسن البصرى

13- زادت دواعى الخطابة فى عصر بنى أمية ....
أ) كثرة الفتن والحروب
ب) قلة الفتوحات
ج) قلة عدد الخطباء
د) التأثر بالنثر القديم

14- من سمات الخطاب فى عصر بنى أمية ....
أ) التأثر بالقرآن الكريم
ب) قلة الصور البيانية
ج) كثرة المحسنات البديعية
د) التأنق فى استخدام الألفاظ

15- من أنواع الكتابة فى العصر الأموى ....
أ) العلمية
ب) الدينية
ج) الرياضية
د) الفنية

16- يبدأ العصر الأموى بتولى .... الخلافة
أ) عمر بن الخطاب
ب) على بن أبى طالب
ج) أبى جعفر المنصور
د) معاوية بن أبى سفيان

17- بدأ العصر الأموى بعد استشهاد الخلفية ....
أ) أبى بكر الصديق
ب) على بن أبى طالب
ج) عثمان بن عفان
د) معاوية بن أبى سفيان

18- من الأحزاب السياسية التى ظهرت فى العصر الأموى ....
أ) الجهمية
ب) المعتزلة
ج) الخوارج
د) الزرادشتية

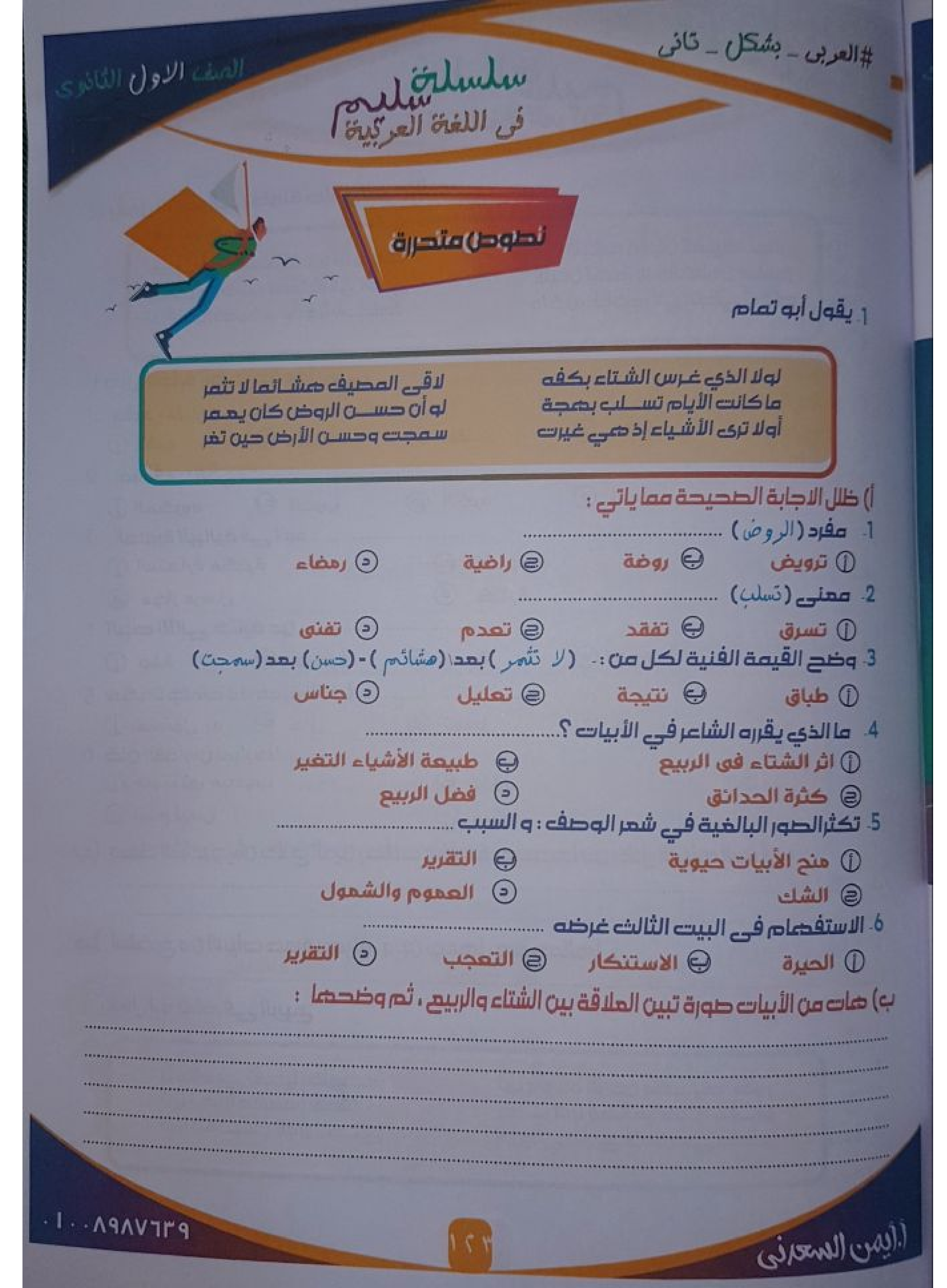
19- من الأحزاب السياسية التى ظهرت فى العصر الأموى ....
أ) الشيعة
ب) الأمويون
ج) الهاشميون
د) كل ما سبق

20- انتشر الغزل الصريح فى العصر الأموى لـ ....
أ) تراجع الدين الإسلامى عن تحريمه
ب) شيوع الرخاء والغناء
ج) التنافس بين الشعراء
د) شدة جمال النساء

21- من أشهر شعراء الغزل الصريح ....
أ) قيس بن اللوح
ب) عنتره بن شداد
ج) عمر بن أى ربيعة
د) ابو نواس

22- من أشهر شعراء الغزل العفيف ....
أ) طرفة بن العبد
ب) قيس بن اللوح
ج) عمر بن أبى ربيعة
د) جميل بن معمر


رابعاً النصوص



نصوص متحررة

1- يقول أبو تمام

لولا الذي غرس الشتاء بكفه	لاقى المصيف هشائما لا تثمر
ما كانت الأيام تسلب بهجة	لو أن حسن الروض كان يعمر
أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت	سمجت وحسن الأرض حين تغير

أ) ظلل الاجابة الصحيحة مما ياتي :

1- مفرد (الروض) ....

ⓐ ترويض ⓑ روضة ⓒ راضية ⓓ رمضاء

2- معنى (تسلب) ....

ⓐ تسرق ⓑ تفقد ⓒ تعدم ⓓ تفنى

3- وضح القيمة الفنية لكل من :- (لا تثمر) بعد (هشائم) - (حسن) بعد (سمجت)

ⓐ طباق ⓑ نتيجة ⓒ تعليل ⓓ جناس

4- ما الذي يقرره الشاعر في الأبيات ؟..........................

ⓐ اثر الشتاء فى الربيع ⓑ طبيعة الأشياء التغير

ⓒ كثرة الحدائق ⓓ فضل الربيع

5- تكثر الصور البالغية في شعر الوصف : و السبب ....

ⓐ منح الأبيات حيوية ⓑ التقرير

ⓒ الشك ⓓ العموم والشمول

6- الاستفهام فى البيت الثالث غرضه ....

ⓐ الحيرة ⓑ الاستنكار ⓒ التعجب ⓓ التقرير

ب) هات من الأبيات صورة تبين العلاقة بين الشتاء والربيع ، ثم وضحها :

....

....

....

....

....

2. يقول الشاعر في بطولة صلاح الدين الأيوبي

وجيش به أسد الكريهة غضب	وإن شئت عقبان المنية حوم
يعفون عن كسب المغانم في الوغى	فليس لهم إلا الفوارس مغنم
إذا قاتلوا كانوا سكوتاً شجاعة	ولكن ظباهم في الطلى تتكلم

أ) ظلل الاجابة الصحيحة مما ياتي :

1. مفرد "عقبان" ....
   (أ) عقب (ب) عاقبة (ج) عقاب (د) عقبة
2. أمرادف "الكريهة" ....
   (أ) المكروه (ب) الحرب (ج) الكره (د) السيء
3. الصورة البيانية في اسد ....
   (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه
   (ج) مجاز مرسل (د) كناية
4. البيت الثاني كناية عن ....
   (أ) صفة (ب) موصوف (ج) نسبة (د) اخرى
5. سكوتا جاءت منصوبة لانها ....
   (أ) مفعول به (ب) حال (ج) تمييز (د) خبر
6. كان الفوارس اعرابها ....
   (أ) مستثنى منصوب (ب) بدل
   (ج) اسم ليس (د) مبتدأ

ب) - وصف الشاعر جيش صلاح الدين بصفات عظيمة ، وضحها من خلال الأبيات السابقة :
....
....
....

جـ) - استخرج من الابيات صورة جميلة ، وبين نوعها ، وسر جمالها :
....
....

3. يقول ابو تمام في الربيع

يا صاحبي تقصيا نظريكما	تريا وجوه الأرض كيف تصور
تريا نهاراً مشمساً قد شابه	زهر الربا فكأنما هو مقمر
دنيا معاش للورى حتى	إذا جلي الربيع فإنما هي منظر

أ) ظلل الاجابة الصحيحة مما ياتي :

1. معنى "تقصيا نظريكما"

ⓐ اجمعا ⓑ دققا ⓒ اشملا ⓓ احيطا

2. مفرد " الربا "

ⓐ رابية ⓑ ربوة ⓒ ربية ⓓ رب

3. الامرفى البيت الأول غرضه

ⓐ التنبيه ⓑ الالتماس ⓒ النصح ⓓ الزجر

4. علاقة الشطر الثانى بالشطر الاول فى البيت الاول

ⓐ تعليل ⓑ توضيح ⓒ نتيجة ⓓ ترتيب

ب) استخرج من البيت الثاني لونا بديعيا ، وبين دوره في أداء المعنى :

....

....

ج) للربيع قيمة فى حياة الناس . وضح ذلك من خلال البيت الثالث :

....

4. يقول الشاعر فاروق جويدة

جئنا لليلى وقلنا أن في يدها	سر الحياة فدست سمها فينا
في حضن ليلى رأينا الموت يسكننا	ما أتعس العمر كيف الموت يحيينا ؟
كل الجراح التي أدمت جوانحنا	ومزقت شملنا كانت بأيدينا
عودوا الى مصر فالطوفان يتبعكم	وصرخة الغدر نار في مآقين
منذ اتجهنا إلى الدولار نعبده	ضاقت بنا الأرض واسودت ليالينا

1. مفر (مآقينا)

ⓐ موق ⓑ مأق ⓒ كلاهما ⓓ مقة

2. (ليلى) ترمز الى

ⓐ الحبيبة ⓑ الغربة ⓒ الغربة ⓓ كل ماسبق

3. الخيال في البيت الأول

ⓐ تشبيه ⓑ استعارة ⓒ كناية ⓓ مجاز

4. علاقة (فالطوفان يتبعكم) بما قبلها

ⓐ تعليل ⓑ نتيجة ⓒ تفصيل ⓓ إجمال

5. تمثل الأبيات غرضاً شعرياً جديداً فما هو مدللاً عليه من الأبيات ؟

....

....

أنتهى

خامساً القراءة



الشعب المصرى يواكب الحضارة

تتميز الشخصية المصرية بمرونتها وقدرتها على التكيف والتعايش مع المتغيرات الحضارية مما جعلها قادرة على مواجهة التحديات التى يفرضها العصر والكاتب يعرض علاقة المصرى بتراثه وعلاقته بما يستجد من متغيرات . " وختاما فإن شعب مصر قد عرف كيف يساير مدى تاريخه وكيف يجدد حياته ويغذى حضارته بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارة الزمن على الآخرين فى الشرق أو فى

الكلمة معناها

الكلمة	معناها	المضاد
يساير	يجارى	
يبتكر	يخترع	يقلد ويحاكى
يقتبس	يأخذ ويستفيد	يعطى

الشرح

س: كيف يجدد شعب مصر حياته ويغذى حضارته ؟

بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين فى الشرق أو فى الغرب

مواطن الجمال فإن شعب مصر قد عرف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه ؟

أسلوب مؤكد بـ " إن " " قد عرف " أسلوب مؤكد بـ " قد "

والفعل الماضى " يساير الزمن " استعارة مكنية صور الزمن بشخص تمكن المصريون من مسايرته وسر جماله التشخيص

يغذى حضارته بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارات الأخرين فى الشرق أو فى الغرب

يغذى حضارته " : - استعارة مكنية صور الحضارة بكائن حى يتغذى وسر جمالها التشخيص

" يقتبس من حضارات الآخرين " استعارة مكنية صور الحضارات بنيران يؤخذ منها قبس(شعلة) وسر جمالها التجسيم

" الشرق - الغرب " طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده ويجذب الانتباه للفكرة

التعليق على النص

المقال اجتماعى

كتب بأسلوب علمى متأدب

النص ينتمى للعصر الحديث

أسلوب الكاتب

1- الدقة والجمال فى التعبير
2- البساطة والابتعاد عن الصنعة والتعقيد
3- وضوح الأسلوب وقوته ، وجماله
4- حيوية العرض وترابط الفكر
5- السلاسة والتأصيل للفكرة وتفريعها

ملامح شخصية الكاتب ؟

1- مفكر
2- رائد من رواد النهضة فى مصر ، وقد جمع بين الثقافة العلمية والأدبية
3- وطنى مخلص فى حبه لمصر



س: "فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه علي علاته غير من لا يتعمقون فى الأمور وهو إلى جانب ذلك حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية ولن يكون من الإنصاف فى حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود وما بها من جمود ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سنة التطور."

ظلل الاجابة الصحيحة مما ياتي

1- المراد من (علاته) ....
ⓐ اسبابة ⓑ دوافعه ⓒ عيوبه ⓓ مزاياه

2- علاقة جملة (فإنهم لم يقفوا جامدين) بما قبلها ....
ⓐ توضيح ⓑ تعليل ⓒ نتيجة ⓓ تأكيد

3- حافظوا على بعض تراثهم) صورة بيانية نوعها ....
ⓐ استعارة مكنية ⓑ كناية ⓒ تشبيه ⓓ استعارة تصريحية

4- المراد بـ "نرميها" ....
ⓐ نصفها ⓑ تسقطها ⓒ نتهمها ⓓ اخرى

5- مضاد "الإنصاف" ....
ⓐ التكذيب ⓑ الإخفاق ⓒ الجور ⓓ اخرى

6- جمع "سنة: ....
ⓐ سنوات ⓑ سنن ⓒ سنان ⓓ سنات

2) ما الفكرة التى أراد الكاتب أن ينفيها فى الفقرة ؟

....

....

3) ما الحكم المشار إليه فى الفقرة ؟

....

4) استخرج من الفقرة أسلوباً مؤكداً ، مبيناً وسيلته

....

5) فى الفقرة سمتان من سمات الشخصية المصرية وضح ذلك

....

....

6) عين فى الفقرة : 1. أسلوب قصر ، وبين وسيلته 2. محسناً بديعياً واذكر نوعه و أثر

....

....

7) وضح أهمية الجمع بين القديم والجديد فى رقم الأمم ؟

....

....

س: "ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقتها الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة ومجددون يحسنون التجديد بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت فى مصر وتغذت بلبان بيئتها"

أ) ظلل الاجابة الصحيحة مما ياتي

1. معنى "الحافل" ....

Ⓐ الكثير Ⓑ المليئ Ⓒ العظيم Ⓓ الثري

2. جمع "حياة" ....

Ⓐ حيوات Ⓑ حيوان Ⓒ حيات Ⓓ الاولى والثانية

3. الفقرة جزء من مقال ....

Ⓐ سياسي Ⓑ اجتماعي Ⓒ ديني Ⓓ أدبي

ب) اشرح الفقرة وضع عنواناً مناسباً لها ؟

....

....

....

د) ما أثر شخصية الكاتب فى بناء مقاله ؟

....

....

جـ) ما الخيال في قول الكاتب : " تغذت بلبان بيئتها " ؟

....

....

د) ما نوع المقال من حيث الأسلوب والموضوع ؟

....

....

هـ) اذكر سمات أسلوب الكاتب

....

....

قال الأستاذ مصطفى صادق الرافعي - رحمه الله - في كتاب "وحي القلم

ما ذلت لغة شعب إلا ذل ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار ، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويركبهم بها ويشعرهم عظمته فيها ويستلحقهم من ناحيتها ، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد : أما الأول ، فحبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً . وأما الثاني : فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسياناً . وأما الثالث : فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها ، فأمرهم من بعدها لأمره تبعٌ . " إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ ، والتاريخ صفة الأمة ، كيفما قلب أمر الله من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها وجدتها الصفة الثابتة التي لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها

أ) ظلل الاجابة الصحيحة مما ياتي

1. حدد معنى "إدبار" في الفقرة مما يلي ....

(أ) رجوع (ب) إعراض (ج) إقبال (د) نفور

2. علاقة قوله : "أما الأول ..." بقوله : "أحكاماً ثلاثة" ....

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) توضيح (د) نتيجة

3. ميز اللون البياني في قوله : "فحبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً" ....

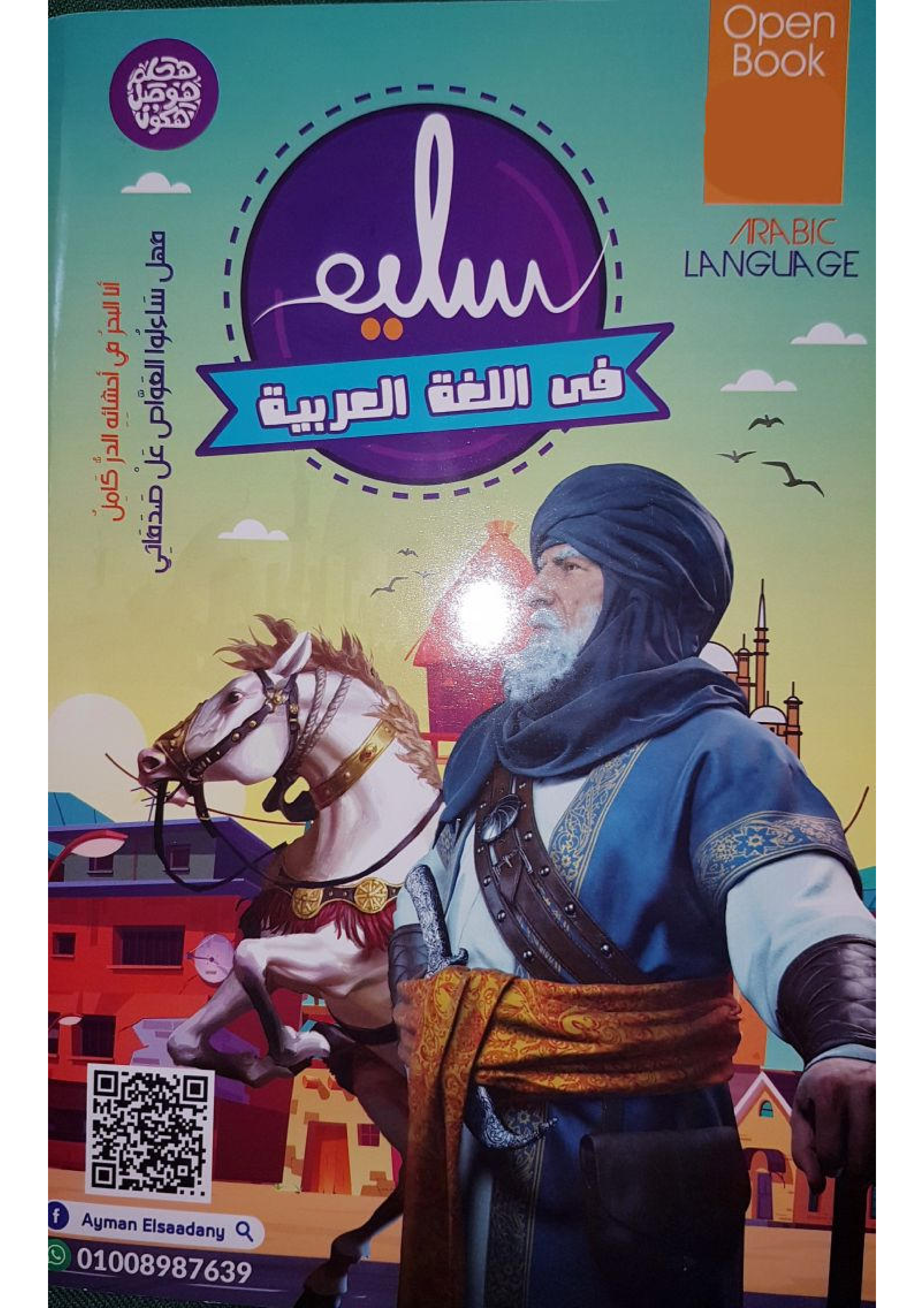
(أ) استعارة (ب) تشبيه (ج) كناية (د) مجاز مرسل

4. حدد سمتين من السمات الشخصية للكاتب

....

....

انتهى


Open Book
هكذا هنوصل لهناك
سليم
في اللغة العربية
ARABIC LANGUAGE
أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي
Ayman Elsaadany
01008987639